N° 25
16e JAARGANG
20—6—61
10 F IN NEDERLAND 75 Ct

# KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

## ZIJN MOOISTE RONDE VAN FRANKRIJK!

## HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

# LEVE DE RONDE !

ZONDAG start de Ronde van Frankrijk te Rouen. Een heleboel sportliefhebbers zullen gedurende drie weken alles « geel » en groen voor hun ogen zien worden. Op ieder ogenblik van de dag zal de ether vol opgewonden stemmen klinken van journalisten die het publiek thuis een trouw relaas van de wedstrijd geven. In de persbureaus blijft het wereldnieuws liggen tot de nieuwtjes van de Ronde doorgeseind zijn. In de kantoren verschijnen draagbare radiotoestellen, waar tussen de bedrijven door stiekem naar geluisterd wordt. Iedereen wil weten waar de Ronde aan toe is !

Ik denk hierbij aan een voorval dat ik mee gemaakt heb tijdens een van mijn Rondereizen als reporter. Ik had een zekere voorsprong op het eerste peloton en daar ik me hongerig voelde stapte ik bij een herberg af om een hapje te eten. De Ronde zou hierlangs komen en iedereen stond reeds op de stoep op uitkijk.

Ik riep een kelner en vroeg of ik een paar broodjes met ham kon krijgen.

— Ha, neen mijnheer, zei de man, vandaag niet !

De chef kwam tussenbeide en mopperde :

— Toe, Joseph, maak vlug een paar broodjes voor mijnheer klaar.

De kelner was echter voor geen rede vatbaar. Hij knoopte zijn schort los en antwoordde :

— Mijnheer, ik ben nou al zestig jaar en het is de eerste keer dat de Ronde langs dit dorp komt. Dat wil ik voor geen geld van de wereld missen, laat staan voor een paar broodjes !

## KRIJGEN WIJ EEN KANS ?

Die vraag stellen de Belgen zich sinds 22 jaar ! We mogen dus veronderstellen dat het een ingewikkeld probleem voor hen is, vermits ze er nog steeds over in het duister tasten.

Liggen hun kansen dan zo slecht ? Welnee, maar de Belgische sportlui zijn van nature zwartkijkers. Ze beschikken over een heleboel flinke krachten en zelfs over de puikste wegrenners. Wat ze echter missen zijn specialisten !

Om te winnen moet een wielrenner tegen het uurwerk kunnen rijden en klimmen. Er zijn maar weinig Belgische renners die deze kwaliteiten bezitten. Wanneer we bedenken dat de Ronde van Frankrijk in één enkele rit, tegen het uurwerk in de bergen, wordt gereden, dan moeten we bekennen dat hun kansen erg laag liggen.

Indien ze bij de eersten willen zijn, zullen ze zich flink moeten verdedigen tijden de « vlakke » ritten !

We wensen alle renners veel geluk en een goede reis !

# SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE

**Thierry Dirix, Verdurmenstraat, 2, St.-Niklaas-Waas** zou dolgraag corresponderen met een jongen uit de Verenigde Staten. Thierry is 11 jaar.

**Guido Troost, Galgestraat, 53, Tienen** wil graag briefwisselen met jongens uit België, van 15 of 16 jaar, die houden van film, moderne muziek en sport.

**Barbara Kolinska, Bosrandstraat, 38, Waterschei** zoekt een correspondente van 15 tot 16 jaar, uit om het even welk land. Barbara houdt van film en lectuur. Men mag haar schrijven in het Nederlands, Frans en Pools.

**Wanda Apiecionek, Bosrandstraat 25, Waterschei** wil briefwisselen met een meisje van 16-17 jaar. Hobby's : film, sport, moderne muziek. Men mag haar schrijven in het Nederlands, Frans, Pools en Italiaans.


Tri-ang

IN DE STAD ...EN OP DE SNELWEG

N° 118 B.M.W. ISETTA
Dit leuk en stevig wagentje kent geen parkeerproblemen en snort lustig doorheen het drukste stadsverkeer

N° 191 SUNBEAM ALPINE
Een sierlijke en krachtige wagen die door alle kenners bewonderd wordt.

*Deze twee nieuwe modellen horen bij je verzameling.
Ze zijn uitgerust met alle SPOT-ON kenmerken
(ruiten - zitplaatsen - stuurwiel - versieringen - nummerplaat, enz...)

TE VERKRIJGEN BIJ ALLE OFFICIËLE DEALERS Tri-ang


## VAN HET GOEDE PAD AF

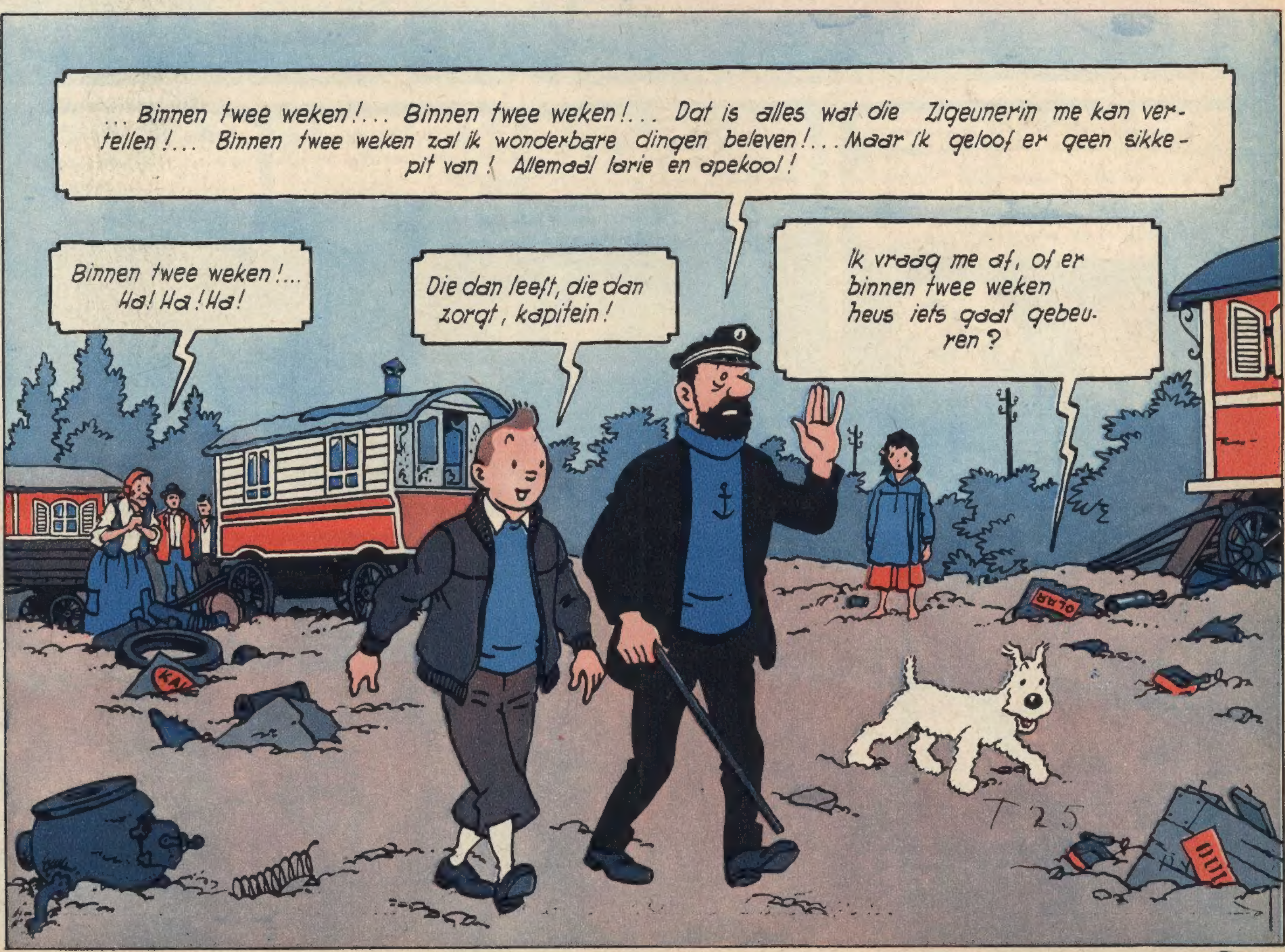
In Napels had een tram dezer dagen na een rit door de stad kennelijk honger of behoefte aan een verfrissing. Bij het eindpunt aangekomen stopte hij namelijk niet zoals fatsoenlijke trams dat doen, doch reed uit de rails, stak een straat over en reed in zijn volle lengte door een paar klapdeuren een restaurant binnen, dat op dat moment gelukkig geen andere bezoekers telde.

★ ★ ★

## ELEKTRONISCH WOORDENBOEK

*De Internationale Elektrotechnische Commissie, die te Genève is gevestigd, gaat in samenwerking met de Unesco een nieuw woordenboek voor elektrotechniek in acht talen uitgeven. Daar bestaat reeds lang behoefte aan.*


**De leuke avonturen van HANSJE DE TROMMELJONGEN lees je op pag. 44 en 45**

# POM EN TEDDY

# DE HELD VAN

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS

# ARDABHAD

**Pom, Teddy en Maggy zijn in een onbekend land ontscheept...**

WORDT VOORTGEZET

# SPEEL MET ONS MEE!

# EEN PLECHTIGE INWIJDING

MIJN OOM BOB BINN WAS TEGENWOORDIG BIJ DE INHULDIGING VAN EEN NIEUWE WEG TE GRUTTEN-BIJ-'T KANAAL.

## OPLOSSINGEN

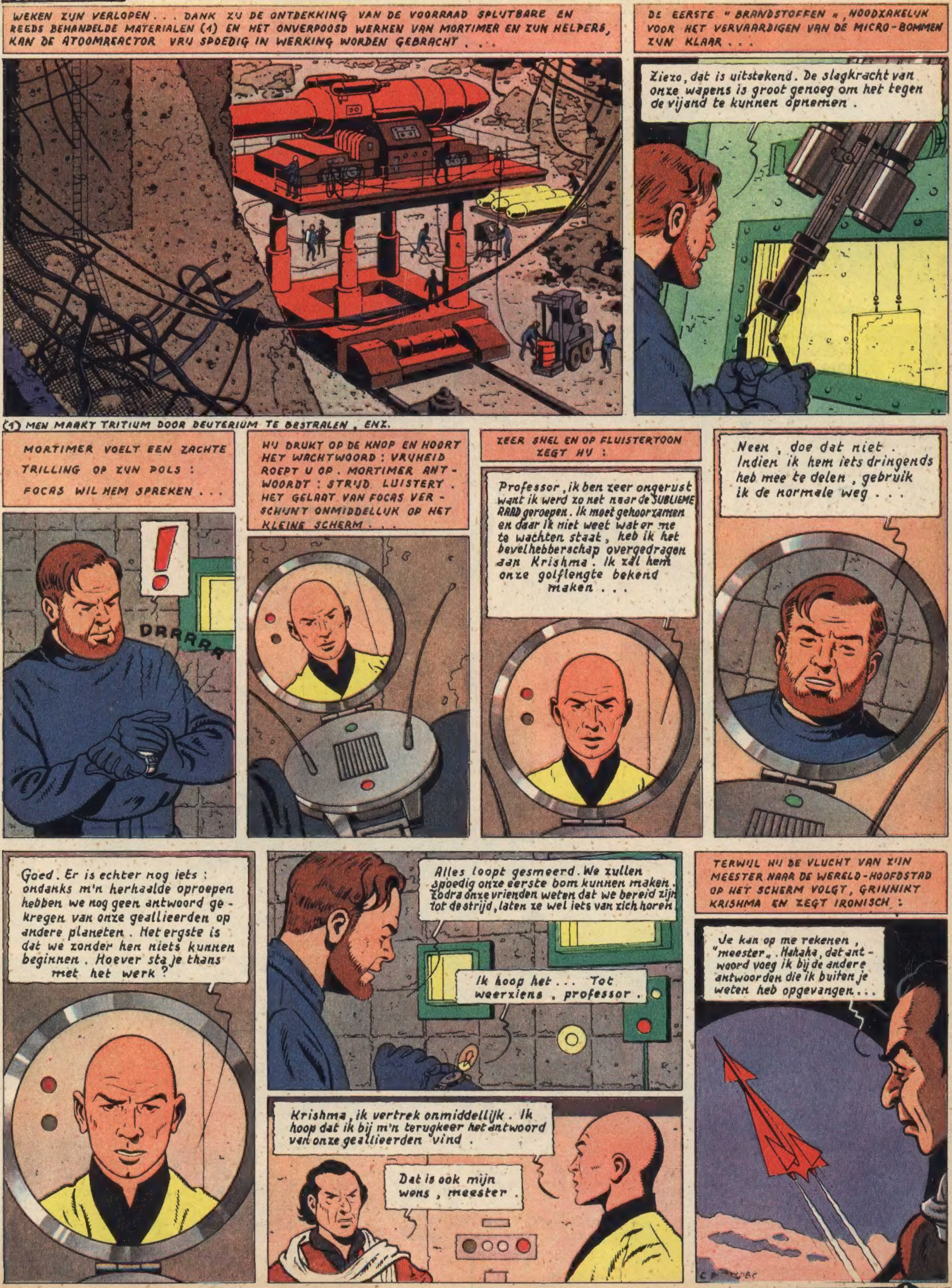
1.
1) De oude dame heeft een schaar in de hand in plaats van haar lorgnet.
2) De burgemeester gaat het lint doorknippen met een lorgnet.
3) De minister houdt een KUIFJE in de hand in plaats van z'n redevoering.
4) Een jongetje proest het uit terwijl hij de redevoering leest.
5) Een kleine man met een grote fiets.
6) Een lange slungel met een kinderfiets.
7) Een mijnheer met een lorgnet leunt op een jachtgeweer alsof het een wandelstok was.
8) Een jager houdt een wandelstok onder de arm in plaats van een geweer.
9) De trommelaar slaat de trom met een houten hamer.
10) Een man drijft een grenspaal in de grond met een trommelstok.
11) Een dame houdt een poes in de arm met een muilband aan.
12) Een andere dame houdt een hond in de arm, die het strikje aan heeft van de poes.
13) Een heer draagt een hoed die veel te klein is.
14) Een andere heer draagt een hoed die veel te groot is.

2. De helden zijn : Archibald Mac Haron, Kaddoer, Dog Bull en de drie ridders van Witla.
3. De « tweelingbroers » zijn de boeren die een pijp staan te roken.

# DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer heeft besloten Focas te helpen om de Onderworpenen te bevrijden. In de Verboden Stad heeft hij een atoomreactor ontdekt.

DOOR EDGAR P. JACOBS



# ROCK DERBY in DE DIAMANTEN

Rock Derby en zijn vrienden helpen twee diamantzoekers

# VAN BORO-BORO

door GREG

die achtervolgd worden door de Indianen

# Het Escadrille

Ten einde Dan te kunnen vergezellen, gebruikte

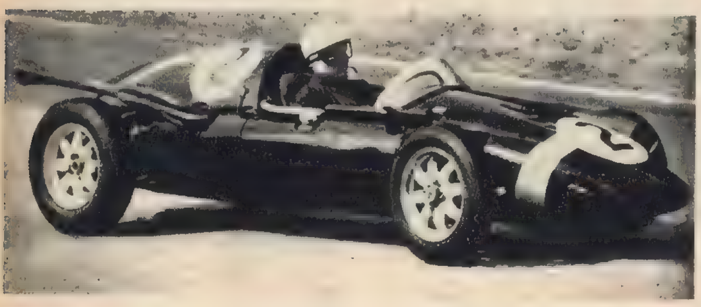
# van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

...fleur een list. Zijn vrienden zijn verontwoordigd...

HIER KOMT HUBERT LEVE DE

# STIRLING MOSS RIJDT STEEDS ACHTER DE GROTE TITEL AAN!



DE Engelse racer Stirling Moss heeft nog nooit de titel van wereldkampioen gekregen. Hij was steeds de tweede. In het begin moest hij ten strijde trekken tegen Fangio en dat was onbegonnen werk. Fangio was de sterkste. Nu is het Jack Brabam die met de kroon gaat lopen, alhoewel alle technici het er over eens zijn dat Stirling Moss veel knapper is! Voor Stirling Moss is echter alle hoop nog niet verloren. Hij is energiek en moedig genoeg om de strijd weer op te nemen. Hij maakt echter telkens weer dezelfde fout : hij rijdt te snel in het begin van de race en spaart zijn wagen niet.

Wist je dat Stirling Moss dol is op paarden en dat hij, vooraleer hij racer werd, hard op weg was om een vedette van de paardenwedrennen te worden? In ieder geval heeft hij thans meer « paardjes » onder de voeten...

## COR VAN DER HART : EEN DER BESTE EUROPESE STOPPERS!

COR VAN DER HART, de 35-jarige stopper van de Nederlandse Nationale ploeg is een der knapste voetbalspelers van Europa. In matchen met Eindhoven of in internationale matchen, hoort men zijn naam steeds weer vernoemen. Hij is steeds een van de sterren van het groene veld. In België heeft hij een bijnaam gekregen, waarschijnlijk weet hij dat zelf niet. Men noemt hem : de boeman van de Belgische centervoors! Je moet weten dat hij ze altijd te snel af is! Cor van der Hart vertelde ons dat, naar zijn mening, de stopper een speciaal zintuig moet hebben om juist te raden waar hij zich moet opstellen. « In de tijd dat ik bij de Franse beroepsspelers was, heb ik in dit opzicht veel geleerd. Toen ik in Holland weerkeerde, moest ik veel minder hollen en nochtans had ik veel vaker de bal te pakken! »

De jonge voetbalspelers moesten over deze woorden nadenken : de voetbal is een spel van de benen, maar ook van de hersens!

## BILJART : ZULKE VADER ZULKE ZOON?

BELGIE heeft reeds heel wat biljartkampioenen gehad, maar voor zover we weten heeft nooit een zoon zijn vader als biljartkampioen opgevolgd. Paul Fauconnier is thans de uitzondering die de regel bevestigt. Hij is hard op weg in het voetspoor van zijn vader, Pierre Fauconnier, te stappen die in ons land en ook in het buitenland talrijke grote biljartcompetities heeft gewonnen.

Paul is 16 jaar en hij studeert aan het Atheneum van Luik. Hij wil ingenieur worden en hij heeft slechts zes uren per week tijd om zich aan de biljarttafel te oefenen. Hij heeft nooit een leermeester gehad, hij vergenoegde er zich mee naar het spel van zijn vader te kijken. Dat was ruimschoots voldoende, want indien Paul voortgaat op de ingeslagen weg, wordt hij een van de knapste biljartspelers die we ooit hebben gehad!

## IS CROSSAN Nr 1 VAN HET SEIZOEN 61-62?

**JOHNY CROSSAN is een Ier waarop de hoop van heel wat voetballiefhebbers is gevestigd. Hij behoorde tot de reserve van de Standard club. Je weet dat de Belgische voetbalfederatie nog steeds vasthoudt aan hopeloos verouderde reglementen : vreemde spelers moeten een jaar achter de schermen blijven alvorens zij op het groene veld mogen komen!**

**Johny Crossan kreeg echter de gelegenheid in vriendenmatchen te tonen dat hij knap is en even goed speelt als de Hongaar Istvan Stzany. Hij is niet rechtstreeks uit Ierland naar ons gekomen, hij kwam over Sparta van Rotterdam, met wie hij speelde voor de Europabeker. Met zijn vrouw en baby woont Johny thans in Luik. Zijn vurigste wens is onmiddellijk aan de slag te kunnen gaan. Johny wordt beslist een internationale voetbalvedette!**

## WIL JE HE

● Ercole Baldini, oud wereldkampioen, praat er ernstig over zijn wielercarrière op te geven. Er hapert wat met zijn gezondheid. Hij heeft neiging om dik, zeer dik te worden en niets is lastiger voor een wielrenner dan al dat overtollige vet te moeten meeslepen!

● Rose-Anne Meuter is een jonge zwemster die een zwaar programma voor de boeg heeft. Zij wil nl. in 1964 naar

# SPORT !

## NOG EEN RECORD : 13 MINUTEN 55 SECONDEN ONDER WATER !

ER is een wereldrekord waarover men weinig of helemaal niet spreekt. En nochtans is het geen alledaags iets. Indien je me niet wil geloven, probeer het na te doen...

Het gaat hier om het record van een Amerikaans geneesheer Robert Keast, die, zonder zuurstofapparaat, 13 minuten 55 seconden onder water is gebleven. Gedurende die tijd was de neus van dokter Keast in een duikermasker gekneld en aan zijn voeten had men 25 kg lood gehangen. Onder water bleef Keast roerloos staan om met zijn eigen reserve zuurstof zo zuinig mogelijk om te gaan. Keast is een specialist in de anesthesie. Hij is 36 jaar oud en woont te San Rafael, in Californië. Toen hij uit het water kwam hoestte hij als een astmalijder en kloeg over pijn in de rechterzij. Neen hoor, wij voelen geen lust om het hem na te doen !

## EEN KNECHT WERD KAMPIOEN !

TIEN JAAR lang was Pino Cerami de knecht van Rik Van Steenbergen. De sportleiders die dat hebben toegelaten moeten het zich nu beklagen. Vooraleer Pino Cerami de rit Parijs-Roubaix van 1960 won, had hij nooit de gelegenheid gekregen zijn eigen kansen goed te verdedigen. Op slag was hij, na zijn overwinning, een grote vedette.

Men zegt wel eens dat Cerami, alhoewel hij thans reeds 37 jaar is, in topconditie verkeert. Is dat heus waar ? Wij denken veeleer dat hij reeds vele jaren in topconditie was, maar dat men hem niet heeft toegelaten dat te tonen. Het was een vergissing... In ieder geval zijn wij zeer blij omdat Pino Cerami eindelijk erkend wordt als een groot kampioen !

## US ALLES WETEN ?

okio om aldaar de Belgische eurens over de 100 meter gzwemmen te gaan verdegen.

Jimmy Hill, een voetbaler uit Fulham (Groot-Britnnië) heeft een uitnodiging ekregen van de Britse Telesie om regelmatig op het veren scherm te komen. Of j het aanbod heeft aanvaard eten we niet.

● De gouden medailles die uitgereikt worden op de Olympische Spelen zijn niet van zuiver goud... ze zijn slechts verguld !

● Het nieuwe stadion van F.C. Luik is bijna voltooid en biedt plaats aan 50.000 toeschouwers. Dat is schitterend! Het enige wat er nog ontbreekt zijn behoorlijke toegangswegen naar dat stadion van Rocourt !

## EEN RIJZENDE STER : HEYLENS

GEORGES HEYLENS is de jonge back van de Rode Duivels en van Anderlecht. Hij is de rijzende ster. Inderdaad, in october 1960 was hij nog een onbekende en thans is hij een van de beste backs van België. Niemand scheen er verbaasd over dat Constant Vandenstock hem onmiddellijk in de nationale equipe bracht. Heylens is een sympathieke jongen, die in de ploeg graag gezien wordt. De lof die men hem in de laatste tijd toezwaaide is hem niet naar het hoofd gestegen. Met een tikkeltje ironie in de stem vertelde hij ons, dat hij op het punt had gestaan Anderlecht te verlaten, omdat er daar nog andere knappe voetbalspelers waren, die hem de weg naar de nationale equipe versperden...

# DE WRAAK VAN

Terwijl Anthraciet tracht te ontsnappen uit de gevangenis, hebbe

# ANTHRACIET

DOOR R.MACHEROT

e geleerden van Notenschelp een atoomontploffing ontketend...

WORDT VOORTGEZET

# De Avonturen van

Ben Barry beraamde een plan om de bandieten in een

# BEN BARRY

DOOR GERALD FORTON

nderlaag te lokken. Deze laatsten zijn echter op hun hoede...

WORDT VOORTGEZET

# DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

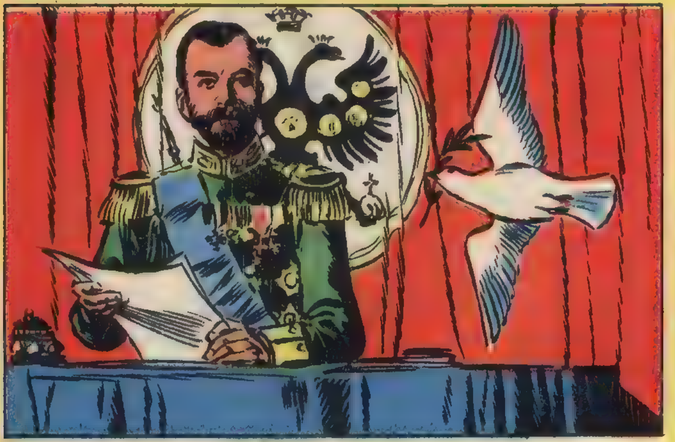
TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN — TEKST DOOR J. SCHOONJANS

# 1914

IN 1913 had de Rus Igor Strawinsky « Le Sacre du Printemps » gecomponeerd. Hij componeerde eveneens « L'Oiseau de Feu », de vuurvogel. Dit werk was zo mooi dat het een vogel bekoorde. Die vogel was geen vuurvogel, maar wel de witte vredesduif. In de lente van het jaar 1914 steeg zij met de olijftak in haar bek op en bezocht de hoofdsteden van Europa.

**ROME**

IN het Quirinaal zag de duif koning Victor Emanuel III. Hij verkeerde niet in een opgewekte stemming en de duif vroeg : « Wat scheelt er ? » — « Italië is een arm en een overbevolkt land, zuchtte de koning. De Italianen houden niet van de oorlog en nochtans heb ik een bondgenootschap met Oostenrijk en Duitsland en daar wordt de oorlog voorbereid. Zie je, wij Italianen zouden Trente en Trieste willen... ».



**SINT PETERSBURG**

DOORHEEN de hoge vensters van het paleis ontwaarde zij tsaar Nicolaas II. Hij scheen droevig en de duif vroeg : « Wat scheelt er ? » — « Mijn zoon, tsarevitsj Alexis lijdt aan hemofilie. Arm kind ! antwoordde de tsaar. Alleen Raspoetin kan hem helpen. Raspoetin is een staretz, een eremiet, een loens personage... De socialisten maken me ongerust. Onze strategische wegen zijn niet gereed en ons leger is niet voldoende uitgerust... »

**WENEN**

IN de Hofburg keek de duif naar de oude keizer Frans-Jozef. Hij was erg zenuwachtig en de duif durfde de grijsaard geen vragen te stellen. Zij luisterde naar Frans-Ferdinand, aartshertog en erfgenaam. « Ik meen, sire, zei deze, dat wij klaar zijn. Ik heb de effectieven verhoogd en onze nieuwe zware artillerie is formidabel ! Intussen echter wensten de Hongaren, de Tsjechen en de Polen zich van het Oostenrijkse keizerrijk los te maken...

**PARIJS EN LONDEN**

IN het Elysée zag de duif president Raymond Poincaré. Hij scheen droevig en de duif vroeg : « Wat scheelt er ? » — «Och, antwoordde de president, er is allereerst dat schandalig proces. De vrouw van minister Caillaux heeft de directeur van de Figaro gedood ! En ondanks het feit dat de dienstplicht drie jaar duurt, is ons leger niet gereed... Verontschuldig me, maar mijn bondgenoot, Nicolaas II, wacht op me... ». En de duif vloog naar Londen. Door de vensters van het Buckingham Palace zag ze koning George V en hij scheen triestig. « Ach, de staking van de mijnwerkers, zei hij, en de Ierse Sinn fein, met De Valera, die hun onafhankelijkheid wensen. En Gandhi met zijn Hindoes !... »

**BERLIJN**

IN het keizerlijk paleis zag de duif Willem II, die zeer opgewonden was. Hij praatte en praatte aan een stuk door. « God heeft ons aangewezen om de wereld te beschaven. Ik ben het zwaard van God ! Nietzsche had gelijk toen hij sprak over de Ubermensch. Hij zei : « Het is een goede oorlog die alle dingen heiligt ! » Wij zullen de missionarissen van de macht zijn ! Het is trouwens noodzakelijk, want Duitsland is overbevolkt en wij hebben geen afzetgebieden. Amerika sluit zijn grenzen voor onze uitwijkelingen. Ons leger is sterk ! » De vredesduif weende...



WORDT VOORTGEZET

# VINGERAFDRUKKEN

MIJN reportage begon eigenlijk zeer slecht. Mijn chef had me naar een klein dorp in de Ardennen gezonden om er een reeks reportages te wijden aan zeer geheimzinnige gebeurtenissen : het vee stierf op onverklaarbare wijze — de veeartsen verklaarden dat het vergiftigd was — er werden inbraken gepleegd en ten slotte was er een grote schuur door brand vernield. Het ging hier niet om een toevallige brand, er was moedwilligheid in het spel. Maar, wie was de schuldige ? De inwoners van het dorp fluisterden :

— De dader is beslist een van de broers Leroux !

De familie Leroux bestond uit drie broers : Alain, Bertrand en Frederik en behoorde tot de oudste en rijkste families uit de streek. De drie broers waren erg hoogmoedig, boosaardig en er was in het hele dorp eigenlijk geen mens die van hen hield. Ik had met enkele mensen gesproken en was tot de conclusie gekomen, dat alles wat in het dorp niet naar wens ging op de rug van de broers Leroux werd geschoven. Maar waren ze in werkelijkheid zo doorslecht? Ik kon het niet geloven. Eén ding stond vast : zij waren niet alleen door de inwoners van het dorp gehaat, maar ook onderling konden zij niet met elkaar opschieten.

Ik was allereerst naar Bertrand gegaan, een reus met brede schouders en blauwe ogen, zeer koppig en eigenzinnig. Hij zei me kortaf :

— Ik ontvang nooit vreemdelingen en ik verfoei de perslui.

Bij de twee andere broers had ik al evenmin een kans. Alain zag er uit als een gentleman-framer, zeer keurig gekleed, hij droeg handschoenen en een monocle. Hij zei me :

— Ik wens niet lastig gevallen te worden door mensen van uw slag. U steekt uw neus in zaken die u geen snars aangaan. Ik zal u geen woord over de hele zaak vertellen.

Frederik, de derde broer was klein, gebocheld en had diepe rimpels in het gelaat ondanks het feit dat hij nog vrij jong was. Neen, waarachtig, een sympathiek trio was het niet.

Na twee dagen stond ik nog even ver met mijn onderzoek, dat wil zeggen : nergens. Ik had reeds het plan opgevat mijn koffertje te maken en het dorp te verlaten, toen ik die middag op mijn kamer kwam die ik gehuurd had in DE DRAAK, en ik er deze boodschap vond in hoofdletters op een velletje papier geschreven :

« VREEMDELING, HOU ER MEE OP ONS TE BESPIEDEN OF WE ZULLEN U EEN KOPJE KLEINER MAKEN !

DE MAN DIE DE SCHUUR VAN BOER COLAS IN BRAND HEEFT GESTOKEN »

Ik droeg het briefje naar het politiecommissariaat. De commissaris had net de drie broers Leroux bij zich geroepen. Ik toonde hem de boodschap en ik vroeg:

— Kan u de vingerafdrukken laten opnemen ?

— Wacht even, ik heb een veel beter idee.

De politiecommissaris had er niets beters op gevonden dan de geheime boodschap aan de drie broers te tonen ! Het velletje ging van hand tot hand maar de drie broers lieten helemaal geen verwondering blijken. Bertrand haalde de schouders op. Alain bekeek het briefje misprijzend en Frederik lachte dwaas.

— Neem hun vingerafdrukken, commissaris ! zei ik nogmaals.

Ondanks het heftige protesteren van de drie broers moesten zij hun vingertoppen in het inktkussentje dopen. De commissaris had het dus eindelijk toch ook maar beter gevonden de vingerafdrukken van het trio te nemen. Dan werden de vingerafdrukken genomen van het velletje waarop de geheime boodschap was geschreven. Drie verschillende vingerafdrukken stonden er op het velletje papier. Geen twijfel mogelijk, het waren de vingerafdrukken van de drie broers Leroux.

— Ja, zei de commissaris, maar nu zijn we nog even ver. Ik had uw raad moeten volgen, en de vingerafdrukken op het briefje moeten nemen alvorens het hen opnieuw in handen te geven.

— Ja, dat is waar, maar toch beschuldigt het briefje één van de drie broers formeel !

**RAAP DE HANDSCHOEN OP. WAAROM BESCHULDIGEN DE VINGERAFDRUKKEN VAN DE DRIE BROERS EEN VAN HEN ? WIE IS DE SCHULDIGE ?**

GOVERNOR schonk de uitrusting van de WORLD GOODWILL TOUR 1960-61

# JIMMY TORRENT JARI in DE LAATSTE

*Jimmy en Jari werden uitgenodigd door de dochter van Larry Parker*

# KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

Plotseling dringen Flaherty en zijn mannen het huis binnen...

WORDT VOORTGEZET

# DARTELE

AL heeft Nederland zo weinig natuurruimte, dat men voor zijn vakantie steeds meer over de grenzen gaat, het is nog altijd « wild » genoeg om aantrekkelijk te zijn voor.... reeën. Het vreemde is zelfs dat het reewild zich juist in de na-oorlogse jaren enorm heeft uitgebreid en van zijn oude standplaatsen in Overijssel en Gelderland is opgerukt naar het noorden, midden en zuiden van het land, om zelfs bezit te nemen van het Gooi en het Naardermeer. Wie in de lente naar buiten trekt en speuren kan, heeft in alle provincies, de beide Hollanden en Zeeland uitgezonderd, kans om de reebokken hun gewei te zien schuren.

# REEEN

NAAR schatting leven in ons land ongeveer 18.000 reeën en nog steeds breidt hun aantal zich uit. De Noord-Oostpolder heeft een stand van enkele honderden stuks en in Flevoland hebben de reeën zich al gevestigd op plaatsen, die voor de mens nog onbegaanbaar zijn. De uitbreiding van dit edele wild, die op het eerste gezicht vreemd lijkt, is heel gemakkelijk te verklaren : juist in de laatste 25 jaar zijn grote gebieden voor het reewild aantrekkelijk geworden.

## JUISTE REKENSOMMETJES

Het oude Drente met zijn armoedige heiden was voor reeën niet geschikt, maar des te beter voelen de dieren zich thuis op de akkers waar nog voldoende bosjes omheen staan om het wild de nodige dekking te geven. De Noord-Oostpolder is een ideaal reeënterrein, omdat hier malse landerijen worden afgewisseld door behoorlijk grote, jonge boscomplexen. Noord-Brabant is al eerder ontgonnen ; dat de reeën ook hier pas na de oorlog sterk zijn toegenomen, hangt o.a. samen met het feit, dat de welig tierende stroperij de eerste vestingen jarenlang in de kiem heeft gesmoord. De invoering van een beter controlesysteem en het strengere optreden tegen de stroperij hebben daarin verandering gebracht. Dat het reewild daarna in korte tijd zoveel nieuw terrein kon veroveren is toe te schrijven aan de matige tol die de jacht vele jaren heeft geheven. Twee jaar geleden is de jagersbuit weer toegenomen : in het seizoen 1958-1959 werden 3221 exemplaren geschoten : 1126 bokken, 1900 geiten en 195 kalveren.

Je ziet het : de buit is tot op een exemplaar nauwkeurig bekend en men mag gerust aannemen dat deze cijfers de werkelijkheid dicht benaderen. Overigens moet je niet denken dat iedereen, die een ree voor zijn geweer krijgt, de trekker zo maar kan overhalen. Wie dit wild in zijn jachtterrein heeft, moet jaarlijks aan een instantie, die directie Faunabeheer heet, vragen hoeveel stuks er geschoten mogen worden. Hij dient dan zo nauwkeurig mogelijk op te geven hoeveel reeën er in zijn jachtgebied leven en hoeveel hij er wil schieten. Faunabeheer wikt en weegt dan en bepaalt ten slotte of de jager al dan niet zijn gang kan gaan.

## SPOORZOEKERS

Er zijn jagers die een veel te hoog aantal opgeven om toch vooral maar aan de slag te kunnen. Zij hebben dikwijls een jachtterrein dat tussen een paar goede reeëngebieden ligt en verwachten daarom, dat de dieren die ze dood knallen wel uit de buurtterreinen zullen worden aangevuld. Andere jagers doen het net omgekeerd. Zij maken er een gewoonte van om een veel te laag aantal op te geven. Daarmee willen ze bereiken dat de reewildstand in hun gebied wat sterker wordt.

Beide gevallen van valse « voorlichting » zijn eer uitzondering dan regel, maar omdat zij voorkomen heeft Faunabeheer een controle-apparaat ingesteld. Provinciale buitenambtenaren trekken er regelmatig op uit om de stand van het betrokken wild op zijn ware omvang te schatten. Dat is echt geen eenvoudige opgave, want reeën mogen zich in ons kultuurland goed thuisvoelen en zich wonderwel weten aan te passen, zij weten zich ook goed te verbergen. De tellingen moeten dan ook verricht worden aan de hand van sporen wat natuurlijk veel meer opmerkingsgave vereist dan direkte waarnemingen.

Hoe gemakkelijk men zich in de reeënstand kan vergissen bleek bij een jachtpartij in Denemarken, waar een bepaald terrein volkomen reevrij moest worden gemaakt. Volgens de schattingen zouden er 70 stuks reewild leven, maar toen er 213 waren neergelegd moest men vaststellen, dat de reeën nog altijd niet waren uitgeroeid. Het best kan men reeën tellen in het vroege voorjaar, als ze voedsel gaan zoeken op de rogge-akkers. Ze trekken dan van de dekking naar de velden en de sporen die ze daarbij achterlaten op tussenliggende zandpaden, geven betrouwbare aanwijzingen, ten minste als de spoorzoeker ze kan lezen...

## ZE RICHTEN WEINIG SCHADE AAN

Als een terrein zeer dicht bezet is, kunnen vergissingen natuurlijk niet uitblijven, maar dan is een onnauwkeurigheid ook van minder belang. Jagers die in gebreke blijven hun reewild in voldoende mate te schieten, kunnen daartoe gedwongen worden, maar zover is het totnogtoe nooit gekomen. Nergens zijn de reeën zo talrijk, dat ze ontoelaatbare schade veroorzaken en de natuurlijke en andere doodsoorzaken leiden ertoe, dat de door Faunabeheer toegestane aderlating bijna geheel wordt bereikt, als men 60 procent schiet van het totaal waarvoor vergunning is verleend. Aangezien dit sinds 1958-1959 het geval is, neemt men aan dat de toename van de Nederlandse reeënbevolking sindsdien tot stilstand is gekomen. Het is een gelukkig feit, dat de fraaie dieren ook bij een matige stand weinig schade doen. Ze smullen wel eens aan het jonge koren maar dat heeft weinig nadelige gevolgen : als het koren eenmaal opschiet wordt het met rust gelaten ; de reeën voeden zich dan met loof van bomen en struiken, speciaal bramen, en zij blijven dan ook voornamelijk tussen het hout.

De geiten zijn tijdens de bronst beschermd. Ze hebben dan hun kalfjes nog bij zich, die in de loop van mei geboren zijn. De eerste keer is het er meestal één, daarna mag men er doorgaans twee verwachten, drie is hoge uitzondering en vier is een uiterste zeldzaamheid. Vaak blijven geit en kalfjes samen tot tegen de tijd, dat de nieuwe generatie ter wereld komt. De jacht op de reegeiten is zorgvuldig vastgesteld op januari-februari, op de bokken begint de jachttijd van 15 juni af.

Als het reewild schade aanricht komt die voor het merendeel op rekening van de bok. Eind november heeft deze zijn gewei afgeworpen en in januari is de groei van een nieuw gewei begonnen. Het eerste jaar is het maar een bescheiden spits, daarna ontwikkelt zich een vier- of zes-ender, al naar gelang de kwaliteit van het dier. In maart is het gewei volgroeid en gaat de bok de huid eraf schuren. Dit « vegen » geschiedt tegen jonge bomen, die er dikwijls aan te gronde gaan. Vooral als het om fruitbomen gaat, kan daardoor grote schade worden aangericht. Het ITBON : het Instituut voor Toegepast Biologisch Onderzoek in de Natuur, dat agrarische en wild-belangen zoveel mogelijk met elkaar verzoent, zegt daarom dat plasticbanden die men in een handomdraai om een boomstammetje kan slingeren, de « vegende » bokken afschrikt, zodat ze hun krachten op andere voorwerpen botvieren. Voorlopig is er dan ook geen reden om de reeënbevolking tot beneden de 18.000 terug te brengen.

BEN DE GRAAF

*BOVENAAN : de kop van een edelhert uit de Antwerpse Zoo.*

*Een ree gekiekt in de Oostpolder.*

# De Mabudu's kleden zich met boomschors

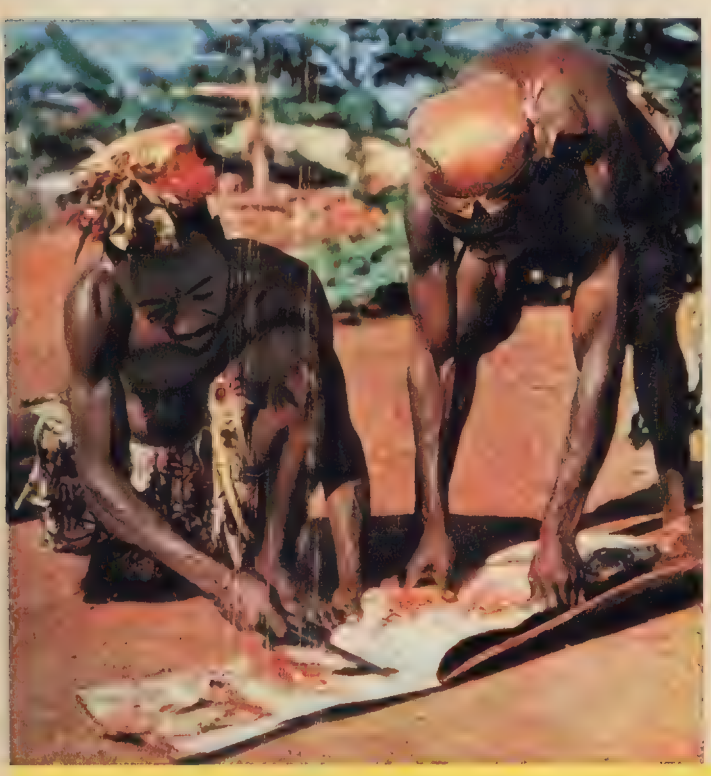
De schors wordt uitgewrongen om er het sap uit te persen.

**DE meeste Afrikaanse stammen kleden zich nog met vezels van planten en bomen die daarna geweven en gekleurd worden. De Mabudu's, waar Bichon een poosje te gast was, kleden zich echter met boomschors die ze heel zorgvuldig bewerken.**

OM de schors onbeschadigd en als een grote lap van de stam te halen, snijden ze twee lijnrechte groeven in de boom. De Mabudu's gebruiken de binnenkant van de schors, die natuurlijk veel zachter en soepeler is dan de buitenkant. Ze snijden de twee lagen met een vlijmscherp mes van elkaar en rekken de zachte laag uit om daarna met een ivoren hamer met houten steel te bewerken. In de kop van de hamer zijn ruitvormige groeven gesneden, zodat ze er de vezels van de schors beter mee kunnen pletten. Alvorens met die bewerking te beginnen wordt de schors op een beschermende laag banaanboombladeren gelegd.

Het pletten duurt heel lang. Elke kant wordt afzonderlijk plat gemaakt, de schors wordt als deeg opgerold en weer met de hamer behandeld.

Daarna wringen de Mabudu's de schors uit als nat linnen om er al het sap uit te persen. De lap wordt dan nog uitgerokken tot hij drie maal zijn oorspronkelijke lengte bereikt. De schors voelt nu zo zacht aan als linnen en wanneer zij droog is wordt ze meestal in diep-blauw geverfd. De oorspronkelijke kleur van de schors is rossig.



Met vlijmscherpe messen wordt de binnenste laag van de schors gesneden. Daarna wordt de schorslap op een boomstam gelegd, die als aambeeld dienst doet, en met een hamer bewerkt om de vezels fijn te pletten.

# HON

## HET AVONTUUR VAN DE GALAGO

Vandaag vertelt Bichon ons het verhaal van zijn vriend Menu, een jonge galago. Galago's zijn roofdieren, waarvan de verspreiding beperkt is tot Afrika. Ze behoren tot de familie van de halfapen, gelijken op insekteneters en zien er zo snoezig uit als eekhoorns.

De galago of oormaki heeft open oogkassen, grote, ronde ogen, een behaarde en meestal zeer spitse snuit. Aan de vingers en tenen draagt hij platte nagels, waar hij zich handig en vlug mee aan de takken van de bomen vastklampt.

De kleinste galago meet 40 cm. Het lichaam van het diertje is niet groter dan een handpalm, maar hij heeft een 20 centimeter lange staart. Z'n grote, kale oren zijn erg beweeglijk. Vroeger verkochten de inlanders veel oormaki's aan Europese toeristen, want de diertjes zijn erg mak en laten zich graag knuffelen.

De grote broer van de oormaki is de reuzengalago of komba die ook wel bushbaby genoemd wordt. Hij is iets groter dan de oormaki. Z'n lichaam meet ongeveer 33 cm en zijn mooie, volle pluimstaart is 37 cm lang. De oren en ogen zijn iets kleiner, maar de komba is niet erg mak en went niet makkelijk aan gevangenschap. Wanneer men een galago wil vangen, mag men zich aan een paar flinke beten verwachten. De komba stoot 's nachts lange, klagende kreten uit die aan het gehuil van een hongerige baby doen denken...

In de buurt waar Bichon woont, leven veel reuzengalago's die de hele familie vaak met hun doordringend gehuil wakker houden. Op zekere dag bracht een inlander een jonge komba voor Bichon mee. Maar we laten Bichon zelf aan het woord om z'n avonturen met de bushbaby te vertellen...

De galago die ik gekregen had was nog maar een baby en we moesten hem met een zuigfles voeden. Naderhand gaven we hem bananen en stukjes papaya-vrucht. De eerste maal verborgen we ons in de hut om te kijken wat hij er mee doen zou. Hij at de bananen en papaya-vruchten op en nam de hapjes tussen zijn beide pootjes als een eekhoorntje.

We hadden onze galago Menu genoemd. Op één avond begonnen de komba's buiten te huilen en we zagen hen in de schijn van de petroleumlamp van de ene boom naar de andere springen. We sloegen er eerst geen acht op, maar na een tijdje begrepen we dat ze het op ons gemunt hadden, omdat wij een van hun jongen genomen hadden. Toen we naar het hok van Menu gingen kijken, zagen we dat hij in het touw, waaraan wij hem hadden vastgemaakt verward zat. Ik redde m'n vriendje uit z'n benarde positie.

Op een morgen wilde papa de galago kieken en stuurde een inlander om Menu te halen. De komba beet echter zo flink van zich af, dat de man hem verschrikt los liet. Hij trachtte hem weer te vangen en gooide er met stenen naar. Toen hij Menu eindelijk mee bracht, zagen we dat een van de pootjes van de komba gebroken was.

Ik was erg verdietig, legde het diertje op een doek in een kist, waar het uitgeput insliep. Toen ging ik baden in de zee. Wanneer ik terug kwam was Menu wakker. Hij keek erg sip en scheen te zeggen : « Zie je wel, ik ben rustig op m'n plaatsje blijven zitten ».

's Avonds spalkte mama het gebroken pootje en toen we hem eten gaven, hapte hij gretig toe. De zieke komba mocht voor één keer bij me in de kamer blijven 's nachts. 's Morgens was Menu er slecht aan toe en toen ik, na het ontbijt in m'n kamer terug kwam, was de kleine galago dood. Ik was erg bedroefd, want ik was reeds aan m'n vriend gehecht.

# VOOR OF TEG

## EEN GREEP UIT DE BESTE ANTWOORDEN

**Alle jongelui hebben spontaan op de vraag : VOOR OF TEGEN DE JAZZ geantwoord en de meesten verklaarden zich VOOR dit zuiver muzikaal verschijnsel. We laten onze lezers zelf aan het woord en publiceren, zoals beloofd, de beste antwoorden.**

— Ik houd van jazz ! Het is de muziek met de hartklop van onze eeuw ! Voor mij is ze een volwaardige, volwassen muziekvorm of het nu King Oliver, Dipper Mouth of Miles Davis betreft.

Hans Aalpol uit Loosdrecht, Holland

*— Ik hou heel veel van jazz omdat jazz een moderne, opwekkende muziek is die vooral door haar ritmische stijl bij de hedendaagse jeugd veel vijval oogst.*

Rudy De Groote uit Oostende

— Alhoewel ik klassieke muziek kan horen verkies ik toch jazz en ik ga helemaal niet akkoord met de mensen die beweren dat iedereen jazz kan spelen of zingen. Van liedjeszangers, die het een of ander melodietje kwelen en dat de meeste mensen jazz noemen, zal je na korte tijd niet meer horen praten maar een stukje van Louis Armstrong of Duke Ellington blijft steeds zijn waarde behouden.

Claude Blondeel uit Halle

*— Ik ben een verwoed aanhanger van klassieke muziek, maar dat wil niet zeggen dat ik niet van jazz houd, integendeel. Dat vooral de ouderen jazz verafschuwen ligt, volgens mij, hieraan : ze weten niet wat jazz is ! Ik heb al meer gemerkt dat men vaak denkt dat jazz bestaat uit tophits en schlagers en dat men die niet kan waarderen, daar kan ik best inkomen. Klassieke muziek en jazz moet je beide leren beluisteren en ik stel het volgende vast : klassiek is MOOI, jazz is GOED !*

Dick v. d. Mark uit Den Haag, Holland

— Indien er mensen zijn die niet van jazz houden dan ligt dit aan het feit dat men de populaire amusementsmuziek ten onrechte met de naam jazz vereert. De jazz is een muziek van Amerikaanse negers. Alleen de negers, enerzijds gebonden aan onze muzikale tradities, anderzijds door een groot bezit aan muzikaliteit, waren in staat om op een dergelijke ongekunstelde en spontane wijze op onze muzikale middelen te reageren.

Hilda Damen uit Antwerpen

*— Ik moet bekennen dat ik van jazz houd. Niet alleen uit intellectueel standpunt, ook uit artistiek standpunt houd ik ervan. Die prachtige improvisaties waarin een mens, meestal een neger, zijn heimwee naar zijn land, zijn verdriet, zijn vreugde, zijn vitaliteit of zijn moeheid legt, zijn de mooiste dingen die de moderne mens geschapen heeft. Ik houd van Mozart, van Strauss, van Tsjaikowsky, maar ik houd ook van Ellington en ik luister graag naar de cool jazz van Miles Davis, omdat zij zonder twijfel de voorloper is van de klassieke muziek van de neger.*

Edmond Devoghelaere uit Temse

— Voor mij is jazz de énige goede muziek. Ik heb het niet bijzonder op de tegenwoordige « hits » begrepen. Jazzgrootheden zoals Louis Armstrong, Gerry Mulligan, Miles Davis, Count Basie zijn allemaal waardige musici. Ze zijn er door inspanning, ervaring en prestatie gekomen. De teenageridolen zijn gedoemd om te verdwijnen, maar de grote topfiguren van de jazz zullen steeds in trek blijven omdat hun prestaties niet te overtreffen zijn.

Freddy van Boeckholtz uit Den Haag

*Wanneer de mensen over jazz praten denken ze meestal aan goedkope dansmuziek. Het resultaat is dat men aan het begrip « jazz » een veel te wijde strekking geeft. Ware jazz betekent leven, bezieling, inspiratie en is een zuiver kunstverschijnsel. Jazz evolueert en leert ons de lyrische geest van de negers begrijpen, die met het ritme van onze moderne tijd leven.*

Michel Campion uit Brussel

We kregen ook antwoorden van jongelui die TEGEN de jazz zijn en die hun afkeer als volgt uitdrukten :

— Ik hou niet van jazz omdat ik niet van dit harmonie genre houd. Dat kunnen de meeste onvoldoende vinden om niet van de


Novak-Woordenboek voor jonge discofielen

LOUIS ARMSTRONG

Louis Armstrong, is nog steeds de grootste jazztrompet. Hij werd geboren in 1900 in New Orleans. Toen Louis twaalf jaar oud was, werd hij naar een verbeteringsgesticht gestuurd omdat hij te luidruchtig nieuwjaar gevierd had en pistoolschoten gelost had. Daar leerde hij piston spelen. Toen hij uit het gesticht ontslagen werd, sjouwde hij overdag steenkool en 's nachts speelde hij blues in een nachtbar. Later mocht hij mee als muzikant van een jazzband, op een Mississippi boot. Dat leventje beviel Armstrong echter niet erg en hij vestigde zich in Chicago en later in Harlem waar hij weldra grote vermaardheid verwierf. Louis Armstrong speelde met de beste jazzmuzikanten en stelde een eigen orkest samen : de "HOT FIVE". Sindsdien kent zijn roem geen grenzen meer. Armstrong geeft honderden concerten per jaar.

**Zijn improvisaties op bekende jazzthema's zoals, Basin Street Blues, Didn't he ramble en Coal Cart Blues, worden nog steeds beschouwd als de beste jazz. Er bestaan een heleboel opnamen van Louis Armstrong waar je volop van kan genieten op je electrofoon NOVAK, die je het hoogste luistergenot bezorgt.**

NOVAK

**DE ELEKTROFOON PIL 17 IS FANTASTISCH**

**PRIJS: 1.990 F.**

Alle transistors in 3 versnellingen: 33, 45 en 78 toeren. Je kan je geliefkoosde plaatjes beluisteren waar en wanneer je wil, zonder electrische schakelaar of radiotoestel. Voorzien van een luidspreker van 17 cm. die geplaatst is in het afneembaar deksel. Je kan 1.000 plaatzijden beluisteren met slechts zes zakbatterijen. Je zal zonder aarzelen NOVAK kiezen omwille van zijn kracht, muzikaliteit en haargetrouwe weergave. De electrofoon staat in een koffertje in imitatie-tweed, stevig en toch licht.

**Alle gelukkige mensen hebben een**

**NOVAK**

**Te koop bij de aangenomen dealers.**

# EN DE

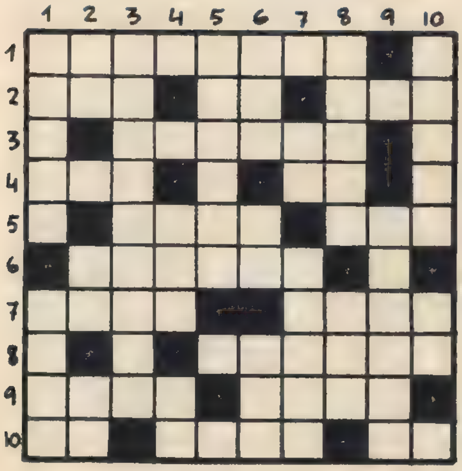
jazz te genieten, maar ik geef nog steeds de voorkeur aan een werk van Schubert

Henri Arenstein uit Brussel

*— Ik vraag me soms af of men de jazz al dan niet muziek mag noemen ! In mijn oren klinkt die muziek te vervelend en dat kan je van klassieke muziek nooit zeggen.*

Karel Dunners uit Mechelen

**Wij vinden het gelukkig dat de meeste jongelui die van jazz houden ook begrijpen WAAR ze van houden. De muzikale maatstaven waarmee we de klassieke muziek beoordelen gelden niet voor het beoordelen van jazz. Jazz wordt door eigen principes beheerst en bezit haar eigen uitdrukking, vorm, techniek, structuurmethode en esthetiek. De improvisatie speelt een belangrijke rol bij de jazz en de instrumentisten hebben bij jazz een scheppend aandeel, terwijl we klassieke muziek beoordelen volgens een afgewerkte compositie waarbij de uitvoerders zich aansluiten. Jazz verfoeien is geen synoniem van ouderwets zijn. Maar jongelui die denken dat ze modern zijn omdat ze van « Juke-Box »-muziek houden hebben het ook bij het verkeerde eind !**



# EEN KRUISWOORDRAADSEL

*Dit kruiswoordraadsel werd ons gezonden door onze trouwe vriend Paul Six uit Leuven. Tracht het op te lossen.*

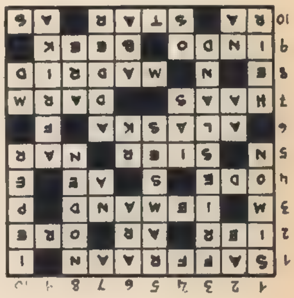
**HORIZONTAAL**

1. Specerij
2. Europeaan — vervoermiddel — vr. munt
3. Onbep. voornw.
4. Lierzang — EA
5. Tooi — dwaas
6. Land in Noord-Amerika
7. Dier dat snel loopt — spijsverteringskanaal
8. Europese hoofdstad
9. Afkorting van Indo-Europeaan — kleine rivier
10. Dwarshout van de mast — onbewogen — ijzeren stang

**VERTIKAAL**

1. Oorspronkelijke naam van Petrus — heer
2. AE — lange klank — achter
3. Provincie in Nederland
4. Geluiden van 'n dier — rund
5. Egyptische koning
6. Papegaai — godsdienst — grove wollen stof
7. Achter — giftige slang
8. Meerv. van : nood — maat
9. Werelddeel
10. Stad in West-Vlaanderen — afk. van met deelneming.

**Oplossing**



## NiEUW ! BERICHT AAN ALLE KINDEREN

Stuur me 5 omslagen van Bazooka-kauwgom, 1 postzegel van 3,- F, je naam, voornaam en adres in een gesloten enveloppe, dan krijg je onmiddellijk de gelukspenning thuisbezorgd.

Deze gelukspenning, een echte Amerikaanse dollarcent bevestigd aan een handig sleutelkettinkje, is verkrijgbaar bij

**BAZOOKA JOE**
**POSTBUS 416**
**ANTWERPEN**

EEN NIEUW AVONTUUR VAN
**MICHEL VAILLANT**
DOOR Jean Graton

# DE 13 IS A

# AN DE START!

De nachtmerrie van mevrouw Vaillant wordt werkelijkheid : Michel wordt bedreigd door wagen nr. 13.

# GROOT Pril-SPEL

## Opgelet ! Meisjes en jongens !
## VOOR U HET MOOIE SPEELGOED WAARVAN GIJ DROOMT !

**'t Is zo eenvoudig !**

1. Maakt de punten los die op de Pril-flacons kleven :
2. Plakt ze op het deelnemingsformulier dat gij ontvangt als gij de volgende keer voor Mama een flacon Pril gaat kopen.
3. Zendt vervolgens uw formulier naar de N.V. Persil (Pril-Spel), Postbus 222, Brussel 1.

**Iedere maand, in elke provincie,**
een prijs van 1.000 F en 10 prijzen van 100 F voor diegenen onder U die het grootste aantal Pril-punten zullen ingestuurd hebben.

**De jacht op Pril-punten is open.**
Vraagt uw ouders, ooms en tantes, buren en vrienden, flacons Pril te kopen en er U de punten van te geven. Zij zullen met genoegen uw vriendelijke raad volgen en er U dankbaar om zijn. Want "Pril ontvet alles - en grondig". Wat Uzelf betreft : bedenkt eens wat al mooie dingen gij U zult kunnen aanschaffen ! Want iedere maand, in iedere provincie zijn er elf grote winnaars... Waarom U niet ?

**Pril** *Wij wensen U allen een flinke buit!*

**DRIEDUBBEL GECONCENTREERD**

**Eén scheutje is genoeg voor een stralend-propere afwas !**




# EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

## FINLANDIA en DE ZWAAN VAN TUONELA

mono

DE Amerikaanse dirigent van Pools-Ierse afkomst, Leopold Stokowski, dirigeert werken van de Finse componist, Johan Sibelius. Stokowski wordt algemeen beschouwd als de grootste dirigent van zijn generatie. Hij was lange tijd vast dirigent van het Philadelphia Orchestra en trad ook als gastdirigent op in de meeste steden van Europa. De kunst van Stokowski ligt in de uitzonderlijke kleurschakeringen die hij met zijn orkest weet te bereiken. Op de plaats die we beluisteren dirigeert Leopold Stokowski met breed-lyrische overgave meesterwerken van Johan Sibelius. Het symfonisch gedicht Finlandia is een revolutiezang waarin het Finse volkskarakter volkomen tot uiting komt. Sibelius hield van zijn vaderland, verwerkte in zijn muziek haast uitsluitend Finse mythen en putte zijn inspiratie in de woeste natuur van Finland zelf. De zwaan van Tuonela is een ander werk van Sibelius, dat we op dezelfde plaat kunnen beluisteren. Na de krachtige indrukken van Finlandia, maken we kennis met de tedere poëtische taal van Sibelius. (Capitol FAP 468399).

## PETER EN DE WOLF

ER was eens een klein Russisch jongetje dat Peter heette. Peter was geen gewoon jongetje, want hij begreep de dierentaal en dat kan je nou niet zo alledaags vinden. Peter gaat een heel mooi avontuur beleven, en ontmoet een heleboel dieren : een merel, een eendje, een kat en een wolf die achtervolgd wordt door jagers. Er komt zelfs een oude opa bij te pas die met een diepe bromstem allerlei dingen aan Peter vertelt. De dierengeluiden worden nagebootst door muziekinstrumenten, maar je hoeft niet bang te zijn hen niet te begrijpen want de heldere stem van Manus Willemsen vertelt alles wat ze onder elkaar zeggen. Toen de componist Prokowjew dit werk componeerde heeft hij aan alle kinderen van 7 tot 77 jaar gedacht. De toondichter wist hoe moeilijk het was om alle instrumenten van een orkest op het gehoor te herkennen en toen kwam hij op het idee om « Peter en de Wolf » te schrijven.

Alle dieren worden door een bepaald instrument voorgesteld : de merel door een fluit, het eendje door een hobo, de kat door een klarinet, de stem van de oude opa door een fagot en de boze wolf door hoorngeschal. Peter zelf spreekt de taal van een strijkkwartet en de geweerschoten van de jagers zijn schelle paukslagen.

Wanneer je aandachtig luistert naar dit boeiend verhaaltje van « Peter en de Wolf », dan weet je voortaan hoe bepaalde instrumenten klinken en misschien leer je dan, net zoals Peter, de dierentaal te begrijpen. (Philips GR 5660).

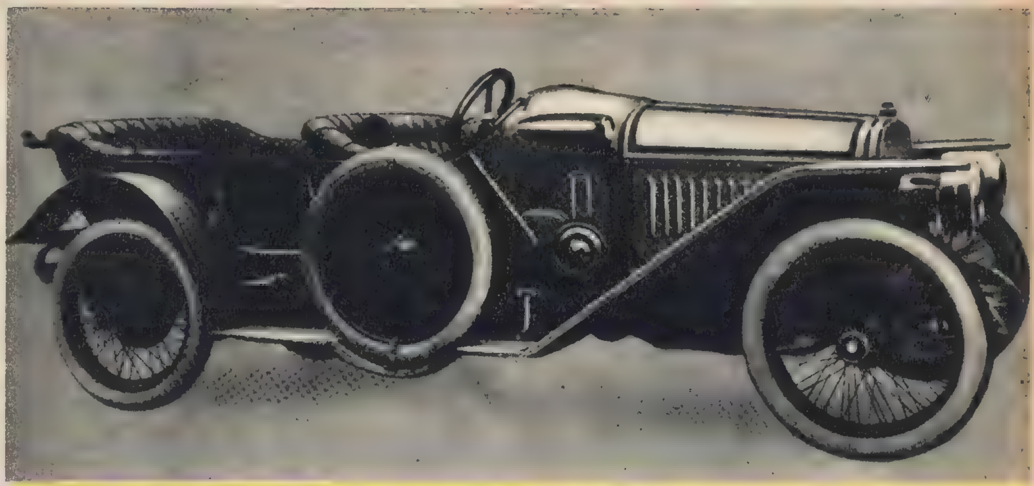
# MINIATUUR-AUTO'S

## GESCHIEDENIS

DE wagen Hispano-Suiza werd ontworpen door de knappe Zwitserse ingenieur Marc Birkigt en de uitvoering ervan werd toevertrouwd aan Spaanse mecaniciens die bekend staan om de zorg waarmee ze hun werk afmaken. Toen de wagen in 1910 voor het eerst verscheen werd hij met veel belangstelling en ontzag begroet. De fabriek bevond zich in Barcelona, maar weldra kwam er ook een te Parijs bij.

Het ophefmakendste type van 1910 was een 4 cylinder met 3.600 cc, en meteen een van de allereerste racewagens. De jonge koning van Spanje had er dadelijk zijn hart aan verloren en zo komt het dat de wagen de bijnaam van **type: Alfonsus XIII** kreeg. Er was plaats in voor twee reizigers en de wagen haalde makkelijk 100 km per uur. Een poosje later werd het type **torpedo sport** gebouwd met vier zitplaatsen, wat echter niet belette dat de wagen nog steeds dezelfde snelheid behaalde. Voor zijn tijd was het werkelijk een knalwagentje!

In 1920 behaalde hij de « Coupe de l'Auto ». Het type Alfonsus XIII wordt door de liefhebbers als een « koninklijke » rariteit beschouwd.

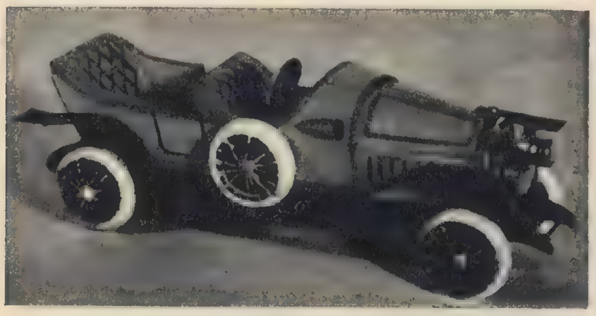


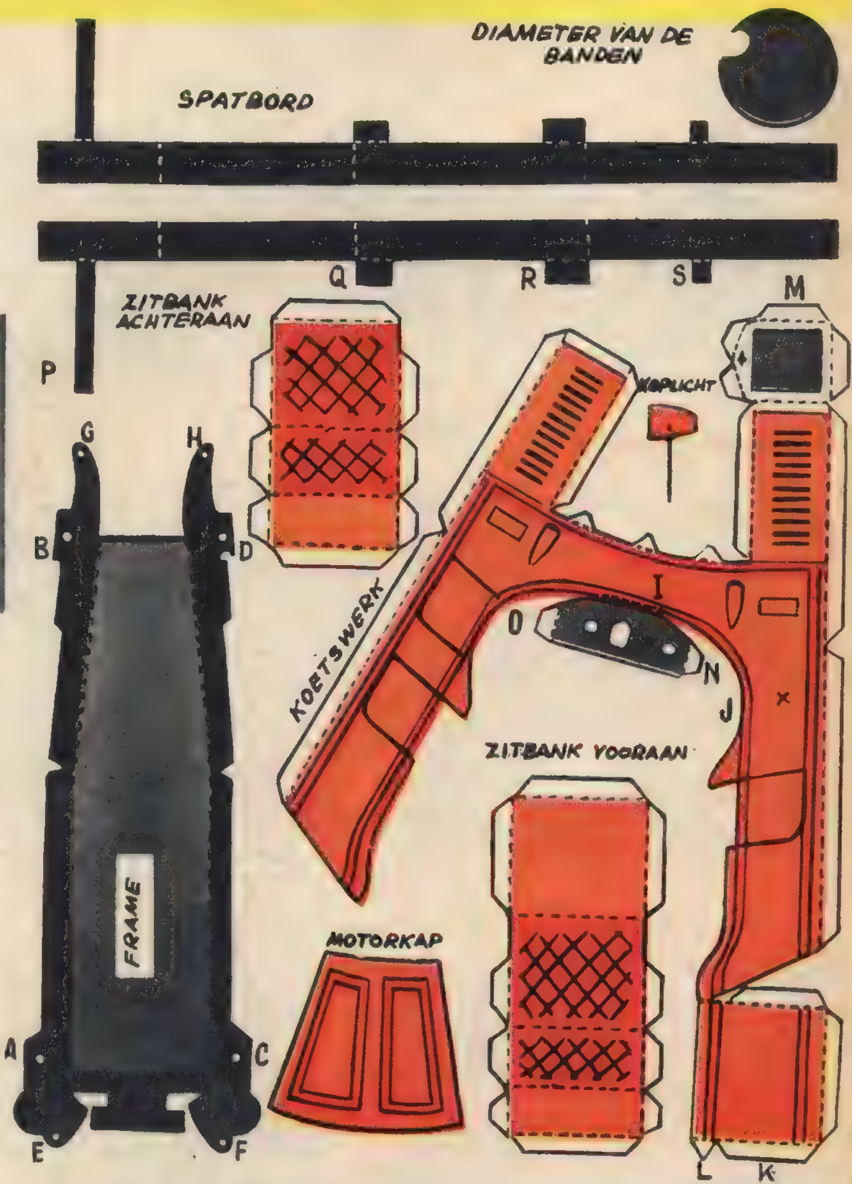
## HISPANO-SUIZA 1913

**TYPE ALFONSUS XIII**

## TECHNISCHE STEEKKAART

MOTOR: 4 cylinder; 3.600 cc (boring: 80 mm; slaglengte: 180 mm).
Ontsteking door magnetische kleppen aan beide zijden van de motor.
FRAME: bestaat in twee versies, kort en lang.
Wielbasis van de korte versie: 2,40 m (model onderaan).
Wielbasis van de lange versie: 3 m.
Asbreedte korte versie: 1,24 m; lange versie: 1,30 m.
GEWICHT VAN HET FRAME: lange versie: 800 kg.
TOPSNELHEID: korte frame: 120 km per uur; lange frame: 100 km per uur.






## ZO BOUW JE DIE WAGEN

1e Kneed vijf kleiballetjes met een diameter die in de binnenkant van de banden past en waarvan de grootte op het plan afgebeeld staat (Je kan de banden in een speciale zaak kopen). Stop de balletjes in de banden, druk ze plat zodat de klei er uitsteekt en je er de velgen mee kan maken. Steek nu de spaken van de wielen er in (haarspelden) en laat de klei drogen. Maak ook twee koplampen van klei waar je een speld doorsteekt.

2e Plak de onderdelen die op het plan staan op bordpapier en knip ze zorgvuldig uit nadat de lijm goed gedroogd is.

3e Ga met een pennemes lichtjes over alle stippellijnen die geplooid moeten worden.

4e Prik gaatjes in de spillen van de wielen (A, B, C, D) en in de framestangen (E, F, G, H). Nu nog I, het stuurwiel en J, het reservewiel.

5e Plooi de twee zwarte langsliggers van het frame om en steek de dwarsliggers (spelden) door E, F, G en H. Versterk de zijkanten door er twee lucifers tegen te kleven.

6e Alvorens het koetswerk op het frame te lijmen moet je het koetswerk in elkaar zetten door K, L, M, N en O te lijmen.

7e Als het koetswerk klaar is, zet je de zitplaatsen er in en prik je een duimspijker op de plaats van het stuurwiel.

8e Draai de motorkap rond een potlood en kleef ze daarna op haar plaats.

9e Lijm de punten P, Q, R, S van de spatborden op het frame tegen de langsliggers.

10e Lijm de spelden van de koplichten tussen de langsliggers.

11e Lijm de benzinebak (een stukje potlood) achteraan en schilder hem.

12e Plaats de wielen pas wanneer je alles met waterverf geschilderd hebt.

13e Maak een dop voor de benzinebak met een kort potloodstaafje en geef hier en daar nog een verfstreekje om alles fijn af te werken.

DE MILJOE
Archibald Mac Haron ziet nog slechts één kans zijn tortuin
DE SPEELZAAL WORDT DOOR EEN GEMENGD PUBLIEK BEZOCHT...
INZETTEN!
DE INZET IS VOL-
LEDIG!
32 WINT! ZWART, EVEN
EN BOVEN DE HELFT...
?
IK WAAG 50 MARAVE-
DIS OP DE ROULET-
TE...
PRIMA!
INZETTEN!
OP 5?
12 WINT!
VERLOREN! HET GELUK
LOOPT ONS VOORBIJ!
GEEF ME JE LAATSTE
SCHIJVEN. IK GA HET OP 1
PROBEREN...
1 WINT!

# NENDANS

DOOR
E. AIDANS
SCENARIO:
A. DUCHATEAU

erug te krijgen : het kurhaus met zijn speelzalen.

HET FATALE
Doodsbleek verlieten de twee gevangenen de kerker.
Volg me en tracht niet te ontsnappen anders zal je er van lusten!
Een paar minuten later hadden de drie mannen de stad verlaten en draafden over het platteland.
Is het nog ver?
Op een mijl hier vandaan, in de bergen.
We moeten niet klagen, we ontsnappen aan de galg en zullen ook weldra van de Witte Ruiter bevrijd zijn. De chef zal hem vlug een kopje kleiner maken.
Zo is het! De Witte Ruiter heeft geen kans het er heelhuids af te brengen!
De twee "Wrekers" vertraagden...
We zijn er. Daar in de vallei, in de puinen van het klooster.
Hou jullie rustig! Ik zal jullie achteraf komen bevrijden en dan kunnen jullie naar de duivel lopen!
Hier moet het dus zijn!
Een zacht gerucht wekte Johans aandacht. Hij kon zich net bijtijds achter een zuil verbergen.
!

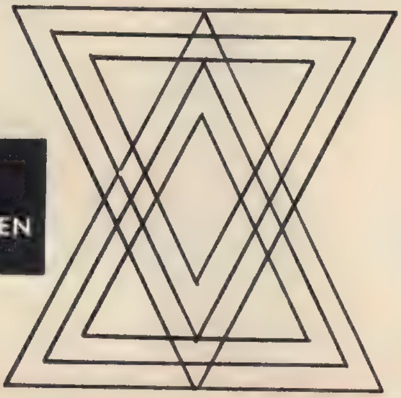
TEKEN
DOOR L. & F. FUNCKEN
Johan van Dardemont is vastbesloten de bandiet die zich voor de Witte Ruiter laat doorgaan, te ontmaskeren.
Ik ben blij dat we er haast mee klaar zijn. Het begint gevaarlijk te worden.
Schiet op!
Geen kik meer, schelm onders... Wat ga je met die wagen doen? Waar zijn je handlangers en je chef?
We gingen de buit opladen... De chef is daar met twee anderen... De overigen zijn gisteren reeds vertrokken, we moesten hen bij de grens van de provincie ontmoeten en samen het land verlaten...
Intussen in de crypte van de vervallen abdij...
Waarom verschuil je je nog steeds achter die vermomming, chef? Dat is nu niet eens meer voor nodig.
Dat dient om de nieuwsgierigen op afstand te houden. Maar waar blijft Carlos toch? Zeg hem zich te haasten. Het is hoogtijd dat we hier verdwijnen!
Carlos?... Wat is er gebeurd?
!
Nog één minder!
En nu de twee laatsten
De Witte Ruiter treedt voorzichtig het hol van de "wrekers" binnen.
De chef vond het uitblijven van zijn twee mannen eigenaardig en hij was ongerust geworden. Hij voelde dat er gevaar dreigde en sloop geruisloos naar de ingang van de crypte.
Verduiveld! De Witte Ruiter! We kunnen hem niet missen, hij is alleen!
Laat mij het zaakje opknappen, chef. Ik zal hem in de rug overvallen!

# DOE HET ZELF

## IN EEN TREK

TEKEN met een passer en een lineaal de tekening na die hier afgebeeld staat. Wanneer je er mee klaar bent tracht dan met inkt of een gekleurd potlood over de lijnen te gaan, zonder dat je de punt van potlood of pen van het blad opheft en zonder twee maal over dezelfde lijn te gaan.

## DE DRIEHOEKEN



Kan je zeggen uit hoeveel driehoeken deze tekening bestaat ?

## KAARTEN OP TAFEL

MAKKELIJK, HE ?

MAAR WACHT EVEN !

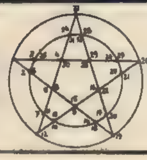
Nu wordt het spelletje ingewikkelder. Je moet de kaarten zo leggen, dat wanneer je de punten van drie kaarten samen telt, je steeds horizontaal en vertikaal dezelfde som bekomt. Dit is niet alles : ook de som van de punten van de kaarten van de beide aslijnen moet dezelfde zijn. Wanneer je denkt dat je over een helder hersenstel beschikt, dan hoef je niet verder te lezen... Tracht het probleem dadelijk op te lossen. Wanneer je denkt dat je het nooit zal vinden, kijk dan naar de bijkomende inlichting die je zal helpen.

Het totaal van elke rij van drie kaarten is achttien.

### OPLOSSINGEN

*In één trek*

Teken eerst de grote buitenste cirkel en volg dan de cijfers van 1 naar 2, 3, enz...



*Kaarten op tafel*

| | | |
|---|---|---|
| 7 | 2 | 9 |
| 8 | 6 | 4 |
| 3 | 10 | 5 |

*De driehoeken*

De tekening bestaat uit 26 driehoeken


## IN DE LOMBARD COLLECTIE

69 F.

## IN DE REEKS « DE WERELD ROND »

Johan en de Miereneter

Niko en zijn ezeltje

Olaf en het Vosje

De parels van Tsukasa

29 F.

**KUIFJE PRESENTEERT :**

# EL GRECO

*Geboren op Kreta, een Grieks eiland in de Middellandse Zee, in ca. 1541 en overleden te Toledo rond de jaren 1620.*

**DE eigenlijke naam van de schilder, die de kunstgeschiedenis als El Greco aanduidt, is Domenikos Theotokopoulos. Hij kwam reeds als kind naar Italië en werd in Venetië leerling van Titiaan. El Greco bezat hoge picturale kwaliteiten, maar kon zich niet met de Italiaanse schilderstijl van zijn tijd verenigen. De Italiaanse stijl scheen hem te weelderig en te werelds. El Greco werd volgens de Byzantijnse traditie opgevoed, die wil dat er van heilige taferelen een intense religieuze indruk uitgaat. Als jonge schilder meende El Greco, dat de triomferende stijl niet bij de voorstelling van een heilig tafereel paste.**

* * *

Het strenge Spanje beantwoordde aan de mystieke aard van El Greco. De diep vrome levensopvattingen van Theresia van Avila en van Johannes van het Kruis drukten hun stempel op het geestesleven van die tijd.

De schilder vestigde zich in Toledo, centrum van idealisme en cultuur. Daar borstelde hij zijn meeste meesterwerken zoals de **Begrafenis van graaf van Orgaz**, zijn Maagden en Heiligen, met zuivere langgerekte contouren als sidderende vlammen. Hier komt de eigen stijl van El Greco, gekenmerkt door expressieve vormen en zonderlinge schelle tonen tot intense uitdrukking.

* * *

De waardering van het werk van El Greco is in de loop der tijden zeer wisselend geweest. Tijdens zijn leven werd de schilder zeer bewonderd, maar na z'n dood geraakten zijn werken in de schaduw. Zijn neiging om de lichamen en gezichten overdreven lang te maken, wordt soms toegeschreven aan het feit dat de schilder een afwijking van het gezichtsvermogen zou gehad hebben. In 1912, drie eeuwen na de dood van de schilder, herstelde de Franse schrijver, Maurice Barrès, El Greco terug in eer. Tegenwoordig geldt hij als een van de grootste figuren van de schilderkunst. In het begin van onze eeuw vond een **Pieta** van El Greco moeilijk een koper die er meer dan 3.000 F voor over had. Vandaag gaat een werk van El Greco van de hand voor honderd miljoen !

*De irreële stijl van El Greco is waarschijnlijk een weergave van zijn mystieke geest en visionaire opvattingen. Hij heeft geen navolgers gekend, omdat zijn stijl waarschijnlijk niet na te bootsen was. De Griek leerde schilderen bij de Italianen en heeft de Spaanse geest het best uitgebeeld.*

*Tijdgenoten van El Greco : In Vlaanderen : Otto Van Veen en de Fluwelen Breughel; in Holland : Frans Hals; in Duitsland : Dürer; in Spanje : Juan de Herrera en in Italië : Agostino en Annibale Caracci.*

**het rode valiesje van Vic en Ria** een verhaal dat aangeboden wordt door VICTORIA

# ZIJN MOOISTE RONDE VAN FRANKRIJK

SCENARIO: YVES DUVAL • TEKENINGEN: JEAN GRATON

DE VOLGENDE DAG BESLUIT GOADEC EEN LENING AAN TE GAAN...
KREDIET BANK
MAAR 'S AVONDS
IK HEB GOED NIEUWS! JE MAG MET DE PLOEG VAN HET WESTEN MEERIJDEN!
SCHITTEREND!
ZIE JE WEL, PAPA, DAT JE NOG NIET MOEST WANHOPEN!
IK ZAL ZORGEN DAT JE TROTS OP ME KAN ZIJN, KERELTJE!
IN NANTES, BIJ DE TECHNISCHE DIRECTEUR VAN DE BRETOENSE PLOEG.
JE HEBT ONDERVINDING VAN DE RONDE. JE ZAL ONZE MANNEN AANWAKKEREN!
LEGOFF IS HIERNAAST... HIJ HEEFT EEN SNERTKARAKTER MAAR VEEL TALENT! HIJ IS ONZE BESTE KANS!
IK STEL JE YVES GOADEC VOOR, LE GOFF, HIJ WORDT KAPITEIN VAN ONZE PLOEG. ZIJN RAADGEVINGEN ZULLEN WAARDEVOL VOOR JE ZIJN!
IK HEB EEN STEL FLINKE SPIEREN EN HEB GEEN RAADGEVINGEN NODIG!...
!?
WEES NOU NIET ZO KOPPIG! GOADEC KENT NA ACHT JAAR DE RONDE ALS ZIJN VESTZAKJE...
EN GOOI EERST DIE SIGARET WEG! DIE GROTE INSPANNING VEREIST DAT JE IN TOPCONDITIE VERKEERT!
TIJDENS DE VOLGENDE DAGEN LAAT DE NIEUWE KAPITEIN DE WEERSPANNIGE RENNER VEEL TRAINEN.
EEN RIT VAN 100 KILOMETER ALLE DAGEN IS GEWOON IDIOOT!
HELEMAAL NIET WANNEER JE AAN DE RONDE BEGINT MOET JE FLINK INGEREDEN ZIJN!
OP DE VOORAVOND VAN HET VERTREK TE PARIJS
WE HOUDEN DE JONGEN EERST EEN PAAR DAGEN IN OBSERVATIE.
IK ZAL NA ELKE RIT 'S AVONDS EEN TELEFOONTJE GEVEN.
EINDELIJK IS HET GROTE OGENBLIK AANGEBROKEN.
GLIMLACH DAN TOCH EVEN, BRETOENEN!
EEN PRACHTIGE PLOEG VAN STERKE KERELS!

DE REUZEN VAN DE WEG ZIJN GESTART VOOR EEN FANTASTISCHE TOCHT VAN MEER DAN 4.000 KILOMETER.
GOADEC LET OP ALLES EN SPAART ZICH NIET. HIJ HELPT DE RENNERS EN MOEDIGT ZE AAN...
ONDER DE KNAPPE LEIDING VAN ZIJN KAPITEIN IS LE GOFF REEDS TOT DE RANGEN VAN DE LEIDERS DOORGEDRONGEN.
EN ZOALS ELKE AVOND, NA ELKE RIT...
MORGEN OPEREREN ZE HEM DUS? WEES MOEDIG, ALLES ZAL PRACHTIG VERLOPEN.
INTUSSEN, IN EEN ANDERE KAMER...
BRAVO, LE GOFF! JE BENT VIJFDE GEKLASSEERD!
DAT HEB IK IN IEDER GEVAL NIET AAN JE KAPITEIN TE DANKEN!
HIJ MAT ONS TOTAAL AF MET ZIJN RAADGEVINGEN! HET LIJKT WEL ALSOF HIJ ER PLEZIER IN HEEFT OM ONZE KRACHTEN TE REMMEN.
STIJFKOP! HIJ WEET WAT IE DOET. DIE MAN IS EEN ECHTE KRIJGSKUNDIGE!
EN DE VOLGENDE DAG, EVEN VOOR HET VERTREK...
JE HEBT JE PLOEG PRIMA IN HANDEN EN JE VERDEDIGT JEZELF OOK FLINK!
DANK JE. MIJN BRETOENEN ZIJN PRACHTKERELS!
INDERDAAD.. MAAR BEN JE NIET BANG VOOR DE BERGEN MET JE GROENTJES?
WAAROM ZOU IK? JE MAG NIET VERGETEN DAT BRETAGNE AL ENKELE PUIKE KLIMMERS GELEVERD HEEFT!
DE RENNERS MAKEN WELDRA KENNIS MET DE UITLOPERS VAN DE ALPEN.
IN DE BERGEN WORDT DE UITSLAG VAN DE RONDE BETWIST....
RADIO 3
IK VOEL ME FIT. IK GA ER VAN DOOR!
NEEN, IK VERBIED HET JE! IK ZAL JE ZEGGEN WAAR JE ER MAG TUSSEN UIT KNIJPEN!...
DIE KEREL VERVEELT ME...
MAAR HONDERD KM VERDER...
VOEL JE JE NOG STEEDS FIT? GOED DAN, VOORUIT!

Volgende Week : FORT ALAMO

EINDE

# EEN VRAATZUCHTIG INSEKT:

# DE BIDSPRINKHAAN

De bidsprinkhaan verandert van kleur volgens de omgeving waarin hij zich bevindt. Vele insekten beschikken over dit natuurlijk verdedigingsmiddel, waardoor ze zich haast onzichtbaar kunnen maken. Hier zie je een exotische bidsprinkhaan met witte vlekjes op z'n kapmantel, omdat de bladeren van de plant waarop hij leeft ook wit gespikkeld zijn.

De bidsprinkhaan zit roerloos op een grasspriet en zelfs voor een geoefend oog is het niet makkelijk om de lange groene poten en het slanke lijf van de grashalmen te onderscheiden. De voorste poten zijn naar de hemel opgeheven, vandaar de naam « bidsprinkhaan ». In werkelijkheid zit de sprinkhaan op een prooi te wachten. Zijn bolrond kopje draait van links naar rechts en de vlugge oogjes speuren de omgeving af. De bidsprinkhaan is het enige insekt dat zijn ogen naar verschillende punten kan richten. Wanneer men de bidsprinkhaan van nabij bekijkt zou men haast zeggen dat er een wisselende uitdrukking in zijn ogen ligt.

De bidsprinkhaan neemt een bijzondere plaats in bij de familie van de rechtvleugeligen. Hij heeft een lengte van ongeveer zeven cm, maar lijkt nog veel langer omdat hij zo slank is. Zijn vleugels liggen als een wijde kapmantel over zijn rug. Op zijn kop staan twee voelsprieten die als antennes dienst doen. Poten, rug, vleugels en buik zijn licht-groen getint. De voorpoten zijn bezet met stekelige haakjes waarvan de twee vertakkingen in elkaar passen als een nijptang. Wanneer de bidsprinkhaan een prooi tussen zijn voorpoten heeft, laat hij ze niet meer los.

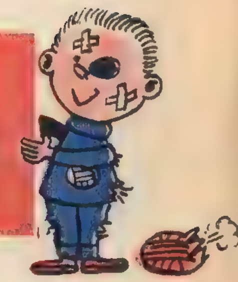
De bidsprinkhaan is erg vraatzuchtig en om aan z'n gulzigheid te beantwoorden heeft de natuur er voor gezorgd dat hij allerlei insekten kan vangen met z'n vele harpoenen en haken.

Met zijn mond kan hij de meest verschillende insekten verscheuren, verbrijzelen en tot moes maken, dat langs zijn slokdarm kan die maar een speldekop dik is.

De gulzigheid van de bidsprinkhaan is zelfs zo groot dat het vrouwtje het mannetje opeet! In de wereld van de insekten oefent de bidsprinkhaan een echte terreur uit. Vliegen, muggen, kevers, sprinkhanen, enz. zijn hapjes waar de veelvraat zijn neus niet voor ophaalt!

# HENRI DESGRANGE VADER van de RONDE

**DOOR HERBERT EN HUBERT**



## KIEZEN OF... DELEN

Wil je even in mijn kantoor komen, M. Desgrange ? Ik heb een zaak met je te bespreken...

— Welke zaak, meester ? Ik haal vlug het dossier...

— Dat hoeft niet ! De zaak die ik met je te bespreken heb gaat je persoonlijk aan.

De secretaris was erg verbaasd en volgde de advocaat naar z'n burgerlijk-stijf kantoor.

De advocaat ging in z'n zetel achter z'n bureau zitten, schraapte z'n keel en vroeg :

— Is het waar dat men je zondag in het park van Boulogne op zo'n raar ding... op een fiets noemen ze dat, geloof ik, heeft zien zitten ?

— Inderdaad ! Ik fiets graag en zie niet in wat...

—Zozo ! Je ontkent dus niet ! Verscheidene kliënten hebben je trouwens zien rijden en zijn het me verontwaardigd komen vertellen. Schaam je je niet ? En ik die dacht met een ernstige jongeman te doen te hebben.

— Ik zie niet in wat er verkeerd is aan een ritje in het park van Boulogne, meester. Het is een ontspanning en ik vind het fijn om nu en dan wat frisse lucht te happen.

— Noem jij dat een ontspanning ? Je op twee wielen in evenwicht trachten te houden, terwijl je je naakte kuiten aan alle wandelaars tentoonstelt ? Net een hansworst op de kermis ! Het gaat mij natuurlijk niets aan, M. Desgrange, maar je moet kiezen of delen ! Je geeft die idiote vermakelijkheid op, of ik geef je de bons !

— Daar hoef ik niet lang over na te denken, meester. Ik was trouwens niet van plan m'n leven eeuwig in die saaie boel hier te verslijten. Tot kijk, meester !

En zo kwam het dat Henri Desgrange op 29 september 1892, zonder baan op straat stond. Hij liet zich dadelijk als beroepsrenner inschrijven en werd lid van de « Association Vélocipédique » te Parijs.

Nog geen jaar later, op 11 mei, behaalde hij het eerste wielerrecord tegen het uurwerk en legde zonder de hulp van een gangmaker de afstand van 35 km 325 m af. Dat was voor die tijd een topprestatie, vooral wanneer we bedenken dat de fietsen toen om en bij de twintig kilo wogen.

## HET PUBLIEK MOEST WAKKER GESCHUD WORDEN

Desgrange fietste niet alleen graag, hij wilde ook het publiek voor de nieuwe sport warm maken. Hij had een vlotte pen en schreef opgetogen artikelen over het wielrennen in het maandblad « La Bicyclette ». De deftige burgers lieten zich echter niet vlug overtuigen. Ze waren nog te diep aan hun enge begrippen vastgeankerd en de stem van de jonge journalist vond geen weerklank. Om de publieke opinie beter te beïnvloeden had hij in een krant met hoge oplage moeten schrijven. Een gelukkig toeval maakte van z'n wens werkelijkheid. In juni 1899 werd graaf de Dion bij een opstootje betrokken waarbij de fonkelnieuwe hoge hoed van de Franse president met wandelstokken ingedeukt werd. De graaf werd samen met z'n vrienden opgeleid. In de krant *Le Vélo* verscheen een artikel van hoofdredacteur Pierre Giffard, die de opstootjes van de « fatten » hekelde. Daarmede bracht de hoofdredacteur zichzelf de genadeslag toe, want het toeval wilde dat graaf de Dion die tot de « fatten » behoorde, tevens de voornaamste aandeelhouder van de krant *Le Vélo* was !

De gekrenkte aristocraat trok al zijn aandelen uit de zaak en stichtte een nieuwe krant, *L'Auto,* waarvan Henri Desgrange en Victor Goddet tot hoofdredacteurs benoemd werden.

## HET ONTSTAAN VAN DE RONDE

Desgrange had wat hij wilde : een eigen krant met een grote oplage. Hij dacht aan een middel om meer ruchtbaarheid aan de wielersport te geven en besloot een wielerwedstrijd op touw te zetten zoals men er nog nooit een gezien had. Hij kiende een ronde uit van 2.600 km die over Parijs, Lyon, Marseille, Toulouse en Bordeaux terug naar Parijs zou gaan, zonder gangmakers noch verzorgers.

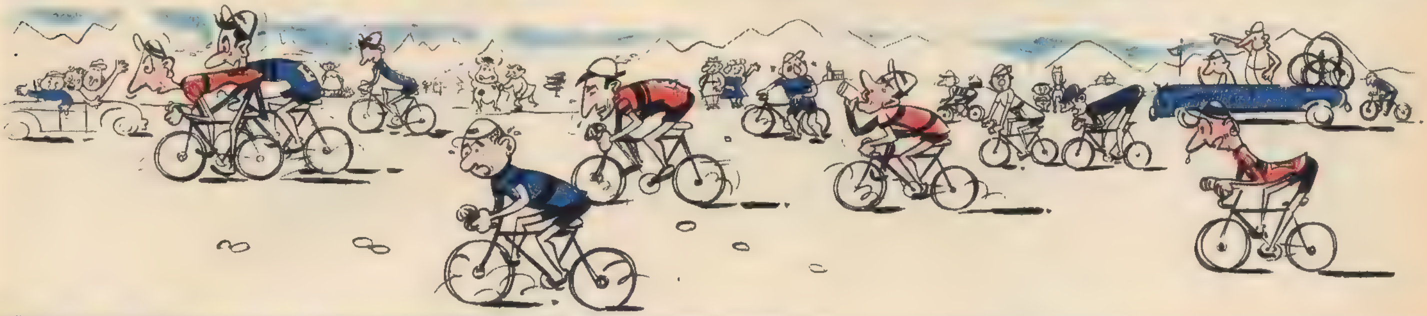
Zijn collega was erg sceptisch en merkte op dat geen enkele renner zo'n wedstrijd zou volhouden.

— De ronde zal in zes etappen afgelegd worden, verklaarde Desgrange en de wedstrijd zal door iedereen met belangstelling gevolgd worden.

Zo ontstond dan de Ronde van Frankrijk.

De 80 eerste concurrenten startten op 1 juli 1903 en Maurice Garin werd de eerste overwinnaar van de « Grote Ronde ». Hij legde de afstand af in 94 u. 33'.

Henri Desgrange is 21 jaar geleden overleden, maar de Ronde van Frankrijk is na 58 jaar nog steeds de opwindendste gebeurtenis uit de sportwereld. Een heleboel mensen kijken er elk jaar weer met verlangen naar uit.

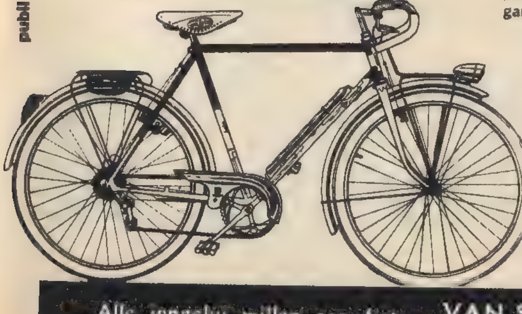


**De fietsen** Peugeot Van Steenbergen **brengen een nieuw model op de markt : de FIETS VAN STEENBERGEN**

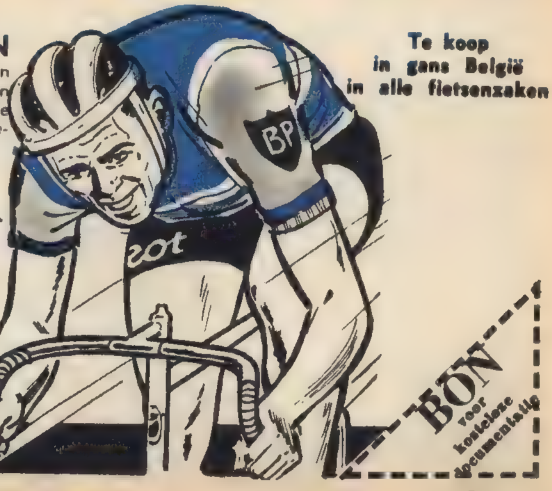
De grote wielerkampioen Rik Van Steenbergen heeft meegeholpen aan de ontwerpen van een hele reeks modellen die speciaal voor de jongeren werden gemaakt. Het zijn sterke, elegante, vlugge en puik afgewerkte fietsen !

**Te koop in gans België in alle fietsenzaken**

publiart



**Het model PX 50 - Prijs : 3.890 Fr.**
**is het meest karakteristieke :**
**— veiligheidsslot in het frame**
**— 8 versnellingen en volledige verlichting**
**Andere modellen, toerist en half-renfiets, prijs 2.490 F.**
**Tentoonstelling : M. Lemonnierlaan, 121-123, Brussel.**
**Groothandel : Etabl. Vanderhulst, Artesiëstraat, Brussel.**




Alle jongelui willen een fiets VAN STEENBERGEN PEUGEOT

# De TROMMELJONGEN

# en de gouden ibis

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: DUVAL

## geschenken van de KUIFJE'S BON

**De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :**
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
**De Geschiedenis van de Wereld:**
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
**De KUIFJE'S chromo's :**
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
**De Meesterwerken van de Schilderkunst :**
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
**De KUIFJE'S portefeuille :** 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
**De puzzle op hout :** 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.

**ALBUMS :**
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 29 F.
**De Geschiedenis van de Wereld**
Deel I en II 29 F.
**De Meesterwerken van de Schilderkunst**
Deel I en II 50 F.

**Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.**

**De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :**

VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN « DE ZAAIER » - VICTORIA - MATERNE.

# SNIPPERS

## KONING VOETBAL

TE Barcelona liggen het voetbalstadion en het kerkhof vlak naast elkaar. Omdat het gebrul van de voetballiefhebbers de begrafenisplechtigheden verstoorde, wendde de geestelijkheid van de stad zich tot de burgemeester met het verzoek, voetbalwedstrijden te verbieden tijdens begrafenissen. Na enkele dagen kwam de burgemeesterlijke beslissing : begrafenissen zijn voortaan verboden tijdens voetbalwedstrijden.

## SCHIETENDE MANCHETKNOPEN

DE gevaarlijkste manchetknopen worden sinds kort in Canada gefabriceerd. Om ze te dragen moet men een speciale vergunning hebben, want men kan ermee schieten.

## HELEMAAL ECHT

*IN de Verenigde Staten is een pop in de handel gebracht, die blijft wenen tot men haar een manteltje van echt nertsbont om de schouders legt.*


Hip, hip, hoera!... Hier komt de goede **gouda**

MET VERSE ROOM.

De prachtige geschenken van de Kuifje's bons, die GOUDA U biedt, kunt ge spelenderwijze bekomen terwijl ge geniet... van

**PERRETTE,**
**BLEUETTE,**
en **SKI,**
de smakelijke kaassoorten

FRANCO-SUISSE

**DINKY TOYS**
*natuurlijk!*

nr. 552
**CHEVROLET CORVAIR**
(met speciale toelating van General Motors)
Lengte : 106 mm
Met ruiten, zitplaatsen, vering en stuurwiel
**50,- F**

nr. 319
**VRACHTWAGEN**
met kipkar
Kan in alle houdingen gezet worden en beschikt over een beweegbaar luik achteraan.
Lengte : 105 mm
**50,- F**

Om gratis een geillustreerde catalogus te verkrijgen, stuurt u deze bon terug met uw naam en adres naar : FREMINEUR, Bogaarden- straat, 1, Brussel I

BON DINKY TOYS 20

publi.art

**Raymond Reding, de « vader » van Jari heeft ook voor je getekend « M. VINCENT VRIEND DER ARMEN ».**

**« DE GEMASKERDE RACER » sensationele avonturen met Michel Vaillant op de autorenbanen.**

**Als je van spannende avonturen houdt, mag het album « HARALD DE VIKING » beslist niet in je bibliotheek ontbreken.**

**Je lacht tranen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album « TON DE PECHVOGEL ».**

**« HET GEHEIM VAN BALIBACH », een spannend avontuur bij de Zigeuners.**

**In « HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE » zal je Mortimer ontmoeten in het land van de farao's.**

**Ken je het album « DE BLAUWE DRIEHOEK » reeds ? Een album dat niet mag ontbreken in je verzameling.**

**Chloro en zijn vriend Minimum vind je terug in het album « CHLOROPHYL TEGEN DE ZWARTE RATTEN ».**

## VEILIGHEIDS-GORDELS

IN New York zijn alle staatsauto's thans voorzien van veiligheidsgordels op last van de gouverneur Nelson Rockefeller. Volgens politierapporten dragen deze gordels aanzienlijk bij tot vermindering van het aantal doden en gewonden bij auto-ongevallen.

## GEEN VAKANTIE ZONDER KUIFJE!

**Ga je met vakantie? Prachtig! Lees dit dan aandachtig!**

**INDIEN JE EEN ABONNEE BENT:** Laat ons TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. — GEEF ONS DUIDELIJK je vakantieadres op, samen met de datum wanneer je vertrekt en wanneer je terug naar huis komt.

**INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT:** Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. Voor het buitenland: 12 F.

Het is een flinke kerel

...hij drinkt

# HACOSAN

## voedt en versterkt

Ook gij zult de sterkste en de meest dynamische zijn omdat je voortaan elke dag HACOSAN drinkt ...je zult het bovendien ver brengen zoals Rik Van Steenbergen en tal van andere kampioenen.

*Verkrijgbaar onder 2 vormen*

in dozen, met KUIFJE'S BON
in flessen,
klaar om te drinken..


Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.


Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
*Uit.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
*Heliodruk* : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

| | België | Nederland | Canada | Buitenland |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120.— F. | f 7.— | $ 2,75 | 130.— F. |
| 6 maanden | 230.— F. | f 14.— | $ 5,50 | 260.— F. |
| 1 jaar | 450.— F. | f 28.— | $ 10.— | 520.— F. |

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

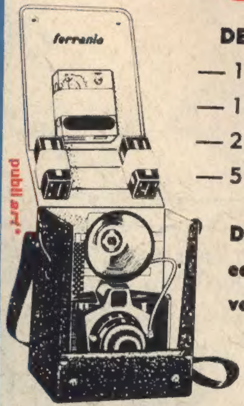


## Een momentopname

Er zijn geen lange voorbereidingen meer nodig om een prachtig geslaagd snapshot te maken. Foto's als deze kan je kieken zonder de minste moeilijkheid met :

**DE REPORTAGE-SET**

**eura**




**DE SET OMVAT :**

- 1 EURA 6×6
- 1 flash Microlux
- 2 films FERRANIA
- 5 flash-lampen

**Dat alles zoals voor een echte reporter verpakt in een elegant simili etui.**

**585 F**

Het is vanzelfsprekend een creatie

**ferrania**

**En vergeet het niet, de kleur van 1961 is ferraniacolor**

## DE IDEALE PROPERHEID VAN DE JONGELUI 1961

publi art*

Wat een schuim...
Wat een schuim...
Met

**PALMOLIVE**

de zachtste van alle zepen zal je steeds netjes zijn!

met KUIFJE'S BONS

Schitterend witte tanden frisse adem!
De tandpasta

**COLGATE**

met Gardol verzorgt je tanden uitstekend!

met KUIFJE'S BONS

TON en TINNEKE
STERKE KOFFIE
TON, DAT IS DAN JE VIJFDE KOPJE ZWARTE KOFFIE, WEET JE DAT?
JA, DIE KOFFIE IS HEERLIJK!
JA, MAAR HIJ IS VRESELIJK STERK! JE GAAT JE ZENUWEN KAPOT MAKEN! ALS JE DE MUREN OPLOOPT VAN ZENUWACHTIGHEID ZAL JE TEVREDEN ZIJN, HE?...
BAH!... DAAR LACH IK OM...
...HET SCHIJNT DAT LUI DIE TE VEEL STERKE KOFFIE DRINKEN HALLUCINATIES KRIJGEN. NU WEET JE WAT ER JE TE WACHTEN STAAT!
DAT IS KLETSKOEK!
BLUB
HOLA!... MAAR NU HEB IK TOCH EEN KOPJE KOFFIE TE VEEL GEDRONKEN... IK VOEL ME HELEMAAL NIET LEKKER...
HO JA, DAT WAS MIJN ZESDE KOPJE... EEN BEETJE FRISSE LUCHT ZAL ME GOED DOEN... HIPS...
ONKHRR!
HHHAAAA!
HALLUCINATIES! IK HEB HALLUCINATIES! EEN DOKTER! VLUG, HULP!
'T IS ALTIJD HETZELFDE MET DAT BEEST! DE GEUR VAN STERKE KOFFIE LOKT HEM AAN!
OCH! WE ZOUDEN 'S MORGENS GEEN PARADE MOGEN HOUDEN!
CIRCUS BOEGRANO
DINO